



Elena Poniatowska: “Muy grave bajar 30 por ciento al presupuesto de Cultura”

Presenta segunda edición del Premio Nacional Sophia - FILCO de Literatura Joven “Voces del Futuro”

Conferencia

Eleana Herrera Montejano

@EleanaHerrera

Los nombres de la cultura mexicana son una lista infinita y reconocida en todo el mundo, según subrayó la escritora y periodista Elena Poniatowska, “por eso quitarle ese 30% a la cultura mexicana es un tema”.

Durante el anuncio de la segunda edición del Premio Nacional Sophia - FILCO de Literatura Joven “Voces del Futuro”, la escritora mexicana aprovechó la ocasión de tener un día soleado y de fiesta, “porque se inaugura una posibilidad cultural”, para dar su opinión:

“Bajarle el 30% a la cultura de México es muy grave porque lo que nosotros le damos a México ha sido la cultura, grandes escritores reconocidos en el mundo entero”, señaló.

Asimismo, invitó al periodista Javier Aranda a comentar el tema en el presidium.

“Los premios, en general, son la manera de reconocer el trabajo de jóvenes que a veces no tienen acceso fácilmente a espacios culturales y, como dice Elena Poniatowska, hay noticias que no nos gustan tanto, como esta posible reducción al presupuesto cultural” señaló el periodista y recordó que la cultura es la fuerza que empuja las grandes transformaciones.

VOCES DEL FUTURO.

Ya se encuentra abierta la convocatoria para la segunda edición de este premio bienal, organizado por Feria Internacional del Libro en Coyoacán (FILCO), Fundación Sophia México y Montepío Luz Saviñón.

El Premio Nacional Sophia - FILCO de Literatura Joven «Voces del Futuro» está dedicado a jóvenes mexicanos de 18 a 29 años, en las categorías de poesía y relato breve. Cerrará el 10 de enero de 2025, 23:59 horas y ofrece un estímulo de \$10,000 mil pesos a los ganadores, así como la publicación en una antología con los finalistas.

“Es una felicidad muy grande ser reconocido con este tipo de certámenes, además de que son importantes para las generaciones que se están abriendo



Elena Poniatowska (centro) durante la conferencia de prensa.

paso en el camino de la literatura, hay que darle el valor que merece”, participó Osvaldo, ganador de la categoría relato breve en la primera edición del Premio.

“La edición pasada fue todo un éxito, un mundo en el que nos juntamos los creadores. Los finalistas se merecen todo el reconocimiento por ser publicados en esta antología

no tengo duda de que los próximos finalistas también serán de talento enorme y estamos descubriendo a las próximas joyas de la literatura mexicana”, compartió.

También la ganadora del año pasado, en la categoría de poesía, Marisol coincidió en que este concurso fue una “experiencia única, que no se ha quedado ahí”.

“Para mí ha sido un honor conocer este premio, me ha motivado a seguir escribiendo y buscando estas oportunidades”, expresó por su parte.

Las personas interesadas pueden participar desde cualquier rincón de México. Para más información las bases en www.centrosophia.com.mx o www.filco.com.mx. Para inscripciones y más información: Formulario o escribe a sophiainforma@gmail.com

MANUSCRITO DE ALFONSO REYES

El manuscrito ‘Breve comentario de la Iliada’, escrito de puño y letra por el escritor mexicano Alfonso Reyes, ingresó

como legado ‘in memoriam’ en la caja 1633 de la Caja de las Letras del Instituto Cervantes en Madrid.

Alfonso Reyes Ochoa (1889-1959) fue un escritor, traductor, filósofo, diplomático y académico mexicano y uno de los más importantes críticos y ensayistas en lengua española.

Este manuscrito, que fue publicado en las ‘Obras Completas de Alfonso Reyes’ en 1968, expresa sus opiniones sobre la obra de Homero e incluye algunos dibujos “en los que mostraba una faceta artística muy poco conocida”.

Así lo explicó el rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), en México, Santos Guzmán López, quien agregó que la universidad, como “promotora del pensamiento, la creatividad y la trascendencia de Reyes”, siente un “profundo honor” al depositar una de sus obras en la Caja de las Letras.

Guzmán López también aseguró que esta entrega no solo es un acto de preservación, sino también de “proyección” porque reafirma la función de la UANL de “difundir y promover la cultura más allá de las fronteras”.

“Hoy, el espíritu de Alfonso Reyes viaja nuevamente, como lo hizo en vida, para enriquecer nuevos horizontes. Desde el corazón de Monterrey hasta esta bóveda de letras, su obra sigue siendo un faro luminoso para la cultura universal”, consideró el rector de la UANL.

El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, expresó que “la mejor manera de comprometernos con el futuro es recibir las mejores herencias del pasado” y añadió que Reyes “ha dejado una huella muy importante en la historia de nuestros países, en la historia cultural y en la mejor memoria de nuestra comunidad”.

El legado de Reyes entró en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes en mayo de este año, cuando el director de esta institución lo recibió en México.

Durante estos meses ha permanecido a cargo de la Universidad Autónoma del Nuevo León, que desde 1980 custodia los libros y revistas que Reyes atesoró durante su vida y que tiene el reconocimiento de Patrimonio de la Nación de México.

Su legado está ahora depositado en el Instituto Cervantes en Madrid, sede del antiguo Banco Español del Río de la Plata. Su cámara acorazada atesora objetos distribuidos en más de 1.800 cajas fuertes •

“Bajarle 30% a la cultura de México es muy grave porque lo que nosotros le damos a México ha sido la cultura, como grandes escritores”