



FOTO: HUGO SALAZAR

Cámara de Diputados presenta exposición *Timoteo en San Lázaro*

El diputado [Ricardo Monreal](#) encabezó la inauguración de la muestra escultórica del artista mexicano Rodrigo de la Sierra. Tras nueve años, esta exposición regresa a la CDMX y estará abierta a todo el público.

El personaje muestra 16 facetas en el recinto legislativo

Timoteo toma San Lázaro

• El escultor Rodrigo de la Sierra inaugura exposición en la Cámara de Diputados haciendo un llamado a la responsabilidad legislativa, con una pieza inédita que advierte sobre el peso de las decisiones de las y los legisladores



Nelly Toche
nelly.toche@eleconomista.mx

El Palacio Legislativo de San Lázaro se transformó en el escenario de una profunda reflexión social con la inauguración de la muestra escultórica *Timoteo en San Lázaro*, del reconocido artista mexicano Rodrigo de la Sierra.

Tras nueve años de su última intervención en este recinto, el creador capitalino —quien ejerció como arquitecto durante más de una década antes de consolidarse como uno de los escultores contemporáneos más importantes del país— regresa para intervenir los espacios públicos de la Cámara de Diputados con su icónico personaje, *Timo*.

El "ciudadano del mundo" entre curules

Durante el acto inaugural, que contó con la presencia del diputado **Ricardo Monreal Ávila**, presidente de la Junta de Coordinación Política, y otros legisladores, De la Sierra se dirigió a los congresistas con una sutil pero directa ironía. El artista definió a Timoteo no como un héroe estatuario, sino como el "ciudadano del mundo"; ese hombre común que, aunque parece un pequeño engrane en la maquinaria social, es en realidad quien hace que el mundo gire. "Es el hombre que viaja con la máscara del anonimato... una simple bujía, pero que si la quitas, toda la maquinaria se vuelve fierro viejo", expresó el autor ante el presídium.

66

Timoteo es el ciudadano del mundo que representa a todos, sin importar género o ideología, recordándonos que la vida es demasiado seria para tomarnos tan en serio.

Rodrigo de la Sierra,

ESCLUTOR

Monreal Ávila no escatimó en elogios para el artista. "Es un honor que esté aquí porque hoy se engalana la Cámara de Diputados con esta extraordinaria exposición. Nos halaga tenerlo como distinguido visitante en la casa del pueblo", dijo.

El legislador celebró que la obra de De la Sierra, que ha dado la vuelta al mundo por países como Italia, China y Estados Unidos, esté ahora al alcance de todos los ciudadanos que visitan la sede del Congreso de la Unión.

Una advertencia de bronce: Timo en tribuna

La exposición no sólo es estética, sino profundamente reflexiva. Entre las 16 piezas distribuidas por las explanadas y escalinatas del recinto, destaca una obra diseñada especialmente para esta ocasión: *"Timo en tribuna"*.

De la Sierra explicó que la escultura muestra al personaje a punto de presionar un botón que bien podría ser una bomba, simbolizando la enorme responsabilidad que recae sobre los diputados al momento de votar. "Es la responsabilidad que tienen todos

ustedes aquí al apretar un botón", señaló el artista, recordando que la política, al igual que la vida, es algo demasiado serio para tomarse con excesiva solemnidad.

Timo: el antropólogo visual

Para el artista, *Timoteo* —o simplemente *Timo*— nació como una autocritica en una libreta de bocetos. Es un personaje sin boca y sin rasgos físicos definidos, una decisión deliberada para apelar a la universalidad de la identidad humana.

"*Timo* es un antropólogo visual que apunta los clichés de la sociedad contemporánea sin máscaras ni hipocresías", explica De la Sierra. "Es el ciudadano del mundo que representa a todos, sin importar género o ideología, recordándonos que la vida es demasiado seria para tomarnos tan en serio".

En el marco de esta segunda invitación al Palacio Legislativo, la crítica Margaret Falloni resalta cómo la obra de De la Sierra se entrelaza con la historia del arte y la realidad global. La exposición abre con *"El Pensador"*, un homenaje a Rodin, seguido de quince piezas que reflejan los tiempos distópicos que atravesamos.

Falloni destaca la "extraordinaria capacidad" del artista para abordar la época actual con precisión y delicadeza. Ejemplo de ello es *"Horizonte"*, obra exhibida en la Bienal de Venecia de 2022 que, a través de un barco que se hunde, reflexiona sobre la crisis de refugiados y la vulnerabilidad humana. Según la crítica, la obra de De la Sierra cultiva una intimi-

dad única: "Sus temas se mueven entre lo familiar y lo inquietante, invitando al espectador a reconsiderar los límites entre la vulnerabilidad, el humor y la incomodidad... reforzando la transmisión de energía creativa al espectador a través del objeto".

Un recorrido por el Palacio Legislativo

La muestra, que ya ha recorrido ciudades en Italia, China, Corea del Sur y Estados Unidos, se despliega en diversos puntos estratégicos de San Lázaro:

La Explanada Central alberga siete piezas principales; en el Edificio G, las esculturas "El piloto" y "Volar"; en la Plaza Neri se encuentran "Horizonte" y "El vigilante"; en el Centro de Estudios, la imponente obra "Buscando equilibrio", de 6 metros de altura; y en las escalinatas (Frontispicio); la pieza inédita "El pensador".



"Timo's Balance" (2009) y **"Ego VI Petite"** (2022), son dos de las piezas más emblemáticas que figuran en la exposición *Timoteo en San Lázaro*, de Rodrigo de la Sierra.

FOTO: HUGO SALAZAR



Más información
economista.mx