



Altars por la MEMORIA

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

LUISCARLOS.SANCHEZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS PABLO LÓPEZ

Entre curules, la discusión puede ser un torbellino, una ráfaga de contradicciones y enfrentamientos. La Cámara de Diputados, dice la artista visual Betsabé Romero (Ciudad de México, 1963) "es también un sitio donde los torbellinos significan la discusión, esas discusiones que se deben de tratar y se mezclan".

Ahí, en el Patio Sur del edificio A del Palacio Legislativo de San Lázaro, la creadora ha montado un altar en honor de la memoria y el dolor por los que ya no están. *Peldaños y torbellinos entre los altares para su memoria* lleva por título la ofrenda de Romero en la Cámara de Diputados, con la que rememora esos escenarios de aroma, color y recuerdo que

BETSABEÉ ROMERO MONTA DOS OFRENDAS, UNA EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS Y OTRA EN EL HOTEL ST. REGIS, EN HONOR DE LA DESESPERANZA, LA HAMBRUNA Y LOS DAMNIFICADOS

VIDA Y
MUERTE

1

• Con *Iluminemos juntos nuestros duelos* (Museo Kaluz) evocó lo colectivo.

2

• Betsabé dirigió la megaofrenda en el Zócalo capitalino, 2016.

3

• Creó ofrenda-instalación en Museo Anahuacalli sobre migración, 2015.



• **HONOR.** Este trabajo se llama *Peldaños y torbellinos* entre los altares para su memoria.

se montan en cada casa de las poblaciones rurales de México.

La artista ha partido del propio dolor, del duelo por la pérdida de su madre, pero también expande la mirada hacia el mundo, hacia lo universal: "Traté de visibilizar duelos colectivos. En 2025 a mí me afectó muchísimo darme cuenta de qué manera tan cruel el hambre se ha utilizado como arma de guerra, obviamente en Gaza, pero también en la guerra de Ucrania y Rusia, es un elemento en común de ambos combates en donde es absolu-

1997

TOMA EL DÍA DE MUERTOS COMO TEMA ARTÍSTICO.



**BETSABÉ
ROMERO**
ARTISTA

Recupero todo el calaverismo prehispánico y me interesan las calacas de Posada.'

tamente contradictorio en un mundo donde no falta la comida, donde hay comida suficiente no sólo para alimentar a toda la población mundial, sino a más de 3 mil millones de personas".

Pero también ese fenómeno tan actual que se ha denominado síndrome de la muerte (súbita) adolescente: "Jóvenes, muertos por desesperanza, por desesperación, pero viene de cómo los chicos estén tan vulnerables a los ataques en redes sociales, a los ataques del mercado, de las mafias, de la droga, especialmente de las peores drogas más letales como las opiáceas, pues no se controla".

Por último, explica, el altar

está dedicado a los damnificados y a los más de 80 muertos por las lluvias en México.

La de Diputados no es la única ofrenda que Romero monta este año, la otra es en el hotel St. Regis: se llama *Por los suaves pétalos de su memoria* y se extiende a Paseo de la Reforma. "Aquí es contra el calentamiento global, contra el hambre como un arma de guerra, todo esto tiene resonancias internacionales, como es el público que hay allí, donde llega gente muy importante, tanto del país, gente que tiene poder en la industria, en grandes comercios y no solo de México, sino del mundo. Ahí se hospedaban incluso pilotos del Fórmula 1", cuenta.

En ambos casos, Romero despliega un montaje florido, de colores naranjas del cempasúchil, del rojo del papel picado, de catrinas de cartonería y flores elaboradas de manera artesanal, velarias complejas cuya flama tiemblan por los que ya no están.

Los altares son un trabajo al que Romero llega cada año. ①

4

• Ha realizado más de 100 exposiciones individuales a nivel internacional.

5

• Aborda temas de migración, género, mestizaje y tradición popular.

6

• También creó ofrenda monumental para el Senado en 2023.

