



#JOSÉRIVELINO

Viaje por

30 años

de trayectoria
y reflexión

POR CLELIA HIDALGO

CLELIA HIDALGO
@HERALDODEMEXICO.COM.MX

FOTOARTE NELLY VEGA

El escultor José Rivelino Moreno Valle, Rivelino, presenta *Topografía de lo Invisible* en la Cámara de Diputados. Una exposición que reúne 30 años de trayectoria, donde confluye su investigación en torno al silencio, la materia y la memoria.

El artista jalisciense, quien divide sus actividades entre la creación, la investigación y el activismo en temas económicos, culturales y sobre la desigualdad, articula el silencio como eje, el relieve como raíz y la figura pública de él, como mediador.

De esta manera, muestra cómo el silencio se convierte en un espejo y los visitantes se encuentran a sí mismos en cada una de las piezas, por lo que entenderán que lo monumental puede ser espectacular, pero lo invisible sostiene toda la obra.

Como un investigador del pensamiento, de las relaciones personales, sociales y del campo estético y visual, Rivelino hace un recorrido a su sólida carrera de casi tres décadas, donde su obra, reconocible por el público y el mundo del arte, ofrece un viaje dentro del arte, cargado de belleza, fuerza expresiva, reflexión y contemplación a través de un lenguaje enormemente simbólico. ■

EL ESCULTOR JALISCIENSE PRESENTA TOPOGRAFÍA DE LO INVISIBLE, UNA MUESTRA DE 16 OBRAS; UN RECORRIDO POR SUS EXPOSICIONES, SUS CONCEPTOS Y SU PASIÓN. POR LA INTIMIDAD

**LAS OBRAS
MUESTRAN
CÓMO EL SILEN-
CIO ATRAVIESA
LO POLÍTICO,
LO ÍNTIMO, LO
COLECTIVO Y LO
TRASCENDEN-
TE".**

**EL SILENCIO
NO ES SIMPLE-
MENTE VACÍO:
ES LA MATE-
RIA INVISIBLE
QUE SOSTIE-
NE NUESTRA
EXISTENCIA
COLECTIVA".**

CONOCE SU OBRA

1 • Artista mexicano, de los más activos en la intervención en el espacio público urbano.

2 • El relieve es la disciplina con la que comunica sensorial e intelectualmente.

3 • El gran formato conforma el núcleo técnico y conceptual de la exposición.

4 • Son espacios en los que crea una intención simbólica.

5 • Son una piel que lleva grabada las huellas de ritos y creencias.

SU ESENCIA

1 • Plantea volver visibles los pliegues más íntimos de nuestra condición humana.

2 • Es una exposición que muestra un espejo y un mapa.

3 • Devuelve lo que somos cuando nos reconocemos en lo que no se toca ni se mide.

4 • Utiliza temas como la ética social y derechos humanos.

5 • Orienta a territorios donde la experiencia humana es más profunda.

**MÉXICO Y
EL MUNDO**

ESTAS SON
ALGUNAS DE
LAS EXPOSI-
CIONES DEL
ARTISTA INDE-
PENDIENTE.

2010

Participó en la
Expo Universal
Shanghái, con *Diá-
logos Naturales*.

2012

Participó en el
Foro Económico
Mundial de Davos,
Suiza, con Arte y
desigualdad.

2012

Presentó la inter-
vención *Raíces*,
una metáfora en
torno a la identi-
dad mexicana.

2009-2015.

Expuso en Europa,
México y Estados
Unidos la obra
*Nuestros Silen-
cios*.

PIEZAS DE SU TRAYECTORIA**01****AMULETOS
DEL AIRE VIII,
XV Y XXIII**

Traslada al territorio
del viento la figura
ancestral del amuleto.
Esculturas verticales
erguidas como antenas
que parecen activarse
con el roce del aire.

02**SINAPSIS VIII**

Relieve que metafo-
riza las conexiones
neuronales. Soldados
de juguete recubiertos
con oro enfrentan lo
emocional, la razón,
el habla y la acción. La
tensión y el conflicto.

03**NATURALEZA
MÍNIMA LXIII**

Relieve de gran forma-
to en cerámica. Imáge-
nes de luz entre árboles
y plantas que subrayan
la importancia de la luz
en la vida humana.

04**NUESTROS
SILENCIOS**

Instalación
monumental exhibida
en Londres, Roma y el
Zócalo de la CDMX,
instalación que defen-
día la libertad de ex-
presión y reflexionaba
sobre la autocensura.

05**FORTALEZA
PENTAGONAL**

Instalación escultórica
compuesta por cinco
formas que evocan ca-
parazones, preguntan-
do si la fortaleza nos
protege o nos encierra.

06**ANATOMÍA
DEL SILENCIO**

Escultura que plantea
al cuerpo humano
como espacio de me-
moría, sensualidad y
espiritualidad.

07**NATURALEZA
IMPOSIBLE**

Escultura en forma de
corazón, detenido entre
la promesa de contener
y la certeza de vaciarse.
Tensión entre Eros y
Tánatos.

08**DOS ABRAZOS**

Reflexiona sobre la
unión de lo masculino,
lo femenino y la armo-
nía/tensión que genera.
Dentro de una urna
de cristal, aborda la
fragilidad entre
humanos y naturaleza.

**GUARDIANES DEL
SILENCIO**

Tres esculturas que
invitan a reflexionar
sobre el silencio, la
represión, el diálogo
y la transición
entre ambos.

09**OBRAS
NUEVAS****LA CAJA TÁCTIL**

Escultura interactiva creada para
personas ciegas y público general.
Es parte de la instalación
monumental *Nuestros Silencios*.

**TOPOGRAFÍA
DE LO INVISIBLE**

Instalación de 40 dedos blancos
señalando un bloque de concreto
con valores y antivalores.

**LAS DIFERENTES
MANERAS DE SER**

Relieve en grafito, inspirado en
esporas. Habla de que los seres
humanos nunca son iguales.

1300 G

Relieve compuesto por cientos
de cerebros en oro, enfrentados
a un lingote. ¿Qué pesa más, el
cerebro humano o el oro?

TÚ

Instalación de dos dedos monu-
mentales blancos en cantilever.
El espectador reflexiona sobre
la igualdad y la autocensura.