



## Hacia 2026, una **política cultural** ajena a la realidad

Es ya antiguo en nuestro país, cada que se da a conocer el presupuesto anual, el apotegma de que “nunca alcanza el dinero para la cultura”, por más que la presidenta Claudia Sheinbaum haya anunciado posteriormente más recursos para el sector, en un acto que muestra buenas intenciones. Pero en esta ocasión, especialistas en la materia como Carlos Villaseñor, Carlos Lara y Luis Cacho cuestionan que Cultura Comunitaria es un programa que no alcanza la dimensión de una política cultural.

Foto: Secretaría de Cultura



## NIZA RIVERA

Con base en el Plan Nacional de Desarrollo, el Programa Sectorial de Cultura 2025-2030, el nuevo Reglamento Interno de la Secretaría de Cultura (SC) y el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2026 —con todo y su desglose—, le espera al sector lo mismo que en el sexenio pasado, y con tendencia a los mismos errores, según especialistas.

Y a decir de artistas y promotores: una visión estrecha.

El PEF 2026 fue la gota que “derramó el vaso” en materia cultural, pues el Ramo 48 recibirá 15 mil 82 millones 889 mil 146 pesos, o sea, un 4.6% abajo del ejercicio 2025. Y tomando en cuenta la inflación, a un aproximado de 7%.

Ello y con la reasignación adicional de 1 mil 985 millones de pesos proveniente del Poder Judicial. De esa cantidad, 938 millones de pesos serán destinados al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por “servicios de protección y conservación del patrimonio cultural”, y 985 millones 500 mil pesos al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por “servicios educativos, culturales y artísticos”; más 62 millones para el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

En ese sentido, Sheinbaum cumplió la promesa de reasignar una cantidad más al sector cultural, aunque de manera insuficiente para igualar —por lo menos, y con todo e inflación— los números que necesitaría la Secretaría de Cultura en 2026.

Con todo y ese aumento, diez colectivos y organizaciones —entre ellos Fundar, centro de análisis e investigación; el Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (Grecu), el Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México (Moccam)— señalaron en una carta su preocupación, al tiempo de hacer un llamado por un “sistema fiscal justo” y una ruta de trabajo para alcanzar el tan anhelado 1% del gasto público.

Al conocerse el desglose del PEF, en el gremio se emitieron otras inconsistencias entre las Unidades Responsables (UR) que aparecen en el reciente Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura:

En el presupuesto 2026 quedaron fuera unidades clave de la actual administración, comenzando por la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad (Ucuví) —creada recientemente—, así como las siguientes direcciones: de Sistema de Apoyos a la Creación de Proyectos Culturales, de Circuitos y Festivales, de Acción Territorial y Promoción

Comunitaria, Técnica y de Investigación de las Culturas Populares, y de Dirección de Difusión Cultural.

Y de manera contradictoria, hay UR eliminadas en el Reglamento Interno que continúan apareciendo en el PEF 2026: las direcciones generales de Asuntos Internacionales, de Comunicación Social, del Centro Nacional de las Artes, de la Fonoteca Nacional, de Promoción y Festivales Culturales, de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, de Administración, de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, más la Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura (acéfala desde el 2022). Todas ellas con un importe total de 1 mil 930 millones 683 mil 574 pesos.

Tras lo anterior tendrá que haber un reordenamiento de esos casi dos mil millones sí o sí, buscando no entorpecer la operación de las nuevas unidades culturales en este sexenio.

\* \* \*

En el marco de la presentación del primer disco de compositoras mexicanas grabado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México —cuando todavía no se daba el desglose del PEF 2026—, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, respondió algunas dudas a la prensa —tras que los medios de comunicación la exhortaron a un mayor acercamiento—, donde afirmó su interés para 2026, año en que se deberá notar la mano de la actual administración. Ahí respondió a **Proceso** expresamente:

“De inicio, el fortalecimiento de la educación artística comunitaria y formal, de 1 mil 500 millones de pesos iniciales, no sólo la infraestructura sino de actualización de estudios con docentes, administrativos y nosotros... me parece que la apuesta de haber hecho gratuitas las inscripciones del INBAL y el CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica), si hablamos de educación gratuita pública, era importante”.

También mencionó el “crecimiento” de los programas Cultura Comunitaria y de Original, este último con visión de festival como una política integral; un relanzamiento de Fonart, al recordar que se abrió una tienda en Tijuana (y por inaugurarse tres más, entre ellas la sede en la Casa del Marqués del Apartado en el Centro Histórico de la CDMX); los apoyos en materia de artesanía, como los 500 millones de crédito a artesanos mediante Financiera para el Bienestar (Finabien).




**Curiel de Icaza. Anuncio de apoyos a cultura**

Foto: Montserrat López



Además de que “se fortaleció INBAL en materia de teatro y danza, y con convocatorias en colaboración con el IMSS... las convocatorias nacionales todas se están fortaleciendo: en el Cervantino se retomaron las coproducciones”.

Entrevistados por separado sobre el tema, los especialistas culturales Carlos Lara, Luis Cachó y Carlos Villaseñor coincidieron en que la administración de Cultura de Sheinbaum está replicando la misma política que en el sexenio de Andrés Manuel López Obrador, pero también los mismos errores.

Villaseñor, abogado en políticas culturales, apuntó al último desglose del PEF 2026, que le resulta “preocupante”:

“Los números son objetivos y contundentes y nos dicen que hoy no sabemos con qué recursos va a contar la Ucuvi, por ejemplo, que en el entorno de discurso de política pública, y en el programa sectorial se ha manejado de manera reiterada como prioridad, así como lo relativo a culturas populares, culturas vivas y pueblos originarios. Pero la realidad es que hoy por hoy no sabemos con cuánto va a iniciar, no hay certidumbre, ni de la unidad ni las direcciones generales que presumiblemente estarán bajo su esfera.

“En ese orden no sabemos la prioridad presupuestal. Si vemos los números fríos, las unidades responsables que sobreviven tienen un incremento de 7.6% aproximadamente, arriba de la inflación; pero si vemos al INAH, queda abajo con 350 millones, y el INBAL con 42 millones. Ahí la pregunta sería: ¿dónde está el proyecto de las escuelas, van a tener menos recursos? Más lo que se acumule, como el Plan Michoacán de rescate desde la cultura”.

Si bien recordó que en los números la vertiente cinematográfica tiene un 8% y el Institu-

to Mexicano de Cinematografía (Imcine) casi un 25% adicional, por el contrario la Cineteca Nacional tendrá un decremento de 6 por ciento.

\* \* \*

Por su parte, el doctor en derecho cultural Carlos Lara fue enfático al decir que la 4T está muy lejos de entender cómo ha cambiado la cultura en su desarrollo y consumo. Vía videoconferencia desde España, donde reside, dijo:

“En la pandemia se confinó el arte y la cultura. Pasó de algo coyuntural a algo escultural, es decir, el arte y cultura en su estado digital... ya no en su estado líquido, que decía Zygmunt Bauman, o el francés Yves Michaud sobre la cultura en su estado gaseoso. Yo diría que hay una cultura en estado digital, y si lo llevamos más allá, la cultura se ha ‘habitacionado’: hay gente

que no sale, pero aún así consume arte y cultura; sin embargo, las encuestas de cultura son anquilosadas, como ‘¿cuándo fue la última vez que fuiste al cine, al teatro, a una exposición?’. No se ha entendido que seguimos con metodologías del siglo pasado”.

—Bueno, si se toma en cuenta que el teatro se ve en el teatro, o la danza...

—Sí, y también soy de esa idea; sin embargo, los jóvenes que no conocieron la música desde el LP y definieron un gusto a partir del MP3, a ellos les vale, consumen cultura como nachos.

**Gerardo Jaramillo (der.). Impulso a la Tasa Cero en 2026**

Foto: Especial





El especialista incluso tocó el tema de la IA como "arte asistido", que tampoco es tomado en cuenta por el sector cultural:

"México se instala desde hace siete años en una visión pobre, enana, escudada en un glosario agrícola: en las comunidades. ¡Es cuando peor han estado con ese discurso de lo 'comunitario'!... gasta más dinero en llevar o acarrear gente al Auditorio Nacional y decir 'miren lo que hacemos'. Se ha polarizado tanto el espacio público que no hay punto medio.

\* \* \*

Por su parte, el abogado y experto en derecho cultural Luis Cacho afirmó que todas las acciones, proyectos y gastos de la SC se hacen con el presupuesto que se asigna en el PEF, independientemente de si en el año se hacen otros ajustes o asignaciones o movimientos en esa materia:

"En este momento lo que se tiene es lo publicado en el *Diario Oficial de la Federación*, hay una reducción, hay menos presupuesto, proyectos sustantivos y todo lo que implica la operación de la SC y nuevos proyectos.

"La realidad es que mientras menos presupuesto se tenga menos proyectos se podrán hacer, alcanza para menos. Ahora ya se publicó el nuevo Reglamento Interior, el Programa Sectorial de Cultura —que se deriva del Plan Nacional de Desarrollo—, que se fundamentan en la ley de planeación, así que lo previsto está a partir del plan sectorial, y si no se cumple con éste no se cumple con el Plan Nacional de Desarrollo, y sucederá lo mismo que el sexenio pasado, que salían ocurrencias con un vaivén desordenado, sin líneas ni objetivos para el desarrollo cultural y artístico".

De acuerdo con sus observaciones, hay una continuidad del sexenio pasado, pero con tendencia a repetir los errores del pasado; por ejemplo, comentó sobre Original:

"Es un proyecto donde se pretende dar a conocer a los artesanos en materia textil, con expoventa y pasarela, pero eso no tiene un beneficio para los miles de artesanos y comunidades, porque llega a unos cuantos, cientos, donde los invitados se repiten cada

#### Carlos Lara. Se siguen "metodologías del siglo pasado"

Foto: Captura de pantalla



año. Es un proyecto que se pretende vistoso, cuando en realidad no se fomenta nada, sólo se beneficia a unos cuantos. Fonart es el área que debería atender todo eso, y lo hacía antes y por regiones, localidades o estados".

Mientras que a Cultura Comunitaria la calificó como una unidad forzada, que "ya se vio que no funcionó, para qué insistir en algo así, hay que cambiar la visión de apoyos a comunidades y pueblos en el país".

\* \* \*

Gerardo Jaramillo, promotor cultural y director de la ALMAC, quien presentó números alarmantes en el marco de la FIL Guadalajara —con estadísticas de 2003 a la fecha donde se consigna 458 librerías menos en el país—, y al exponer el proyecto de Tasa Cero al IVA en apoyo a los libreros, apuntó sobre la reducción en el PEF 2026:

"Estoy al tanto, y es triste que tengamos una reducción aunque sea mínima del 4.6%, porque nos afecta evidentemente a todo el sector, incluido el editorial. Entonces hay que empujar para que se eleve el presupuesto, y alzar la voz, y eso tiene que suceder desde el área editorial y de publicaciones.

"Todos los programas en materia de cultura tienen sus claroscuros, el balance sería: hay que esperar a que se construyan y concreten los proyectos. Por parte de la ALMAC vamos a impulsar la Tasa Cero para este 2026".

