



“La defensa que Frausto Guerrero hace de pueblos indígenas es sólo en el discurso”



La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, durante su comparecencia en San Lázaro.

Comparece ante diputados y le cuestionan los 3 mmdp que ejercerá INAH para compra de terrenos en Yucatán

San Lázaro

Reyna Paz Avendaño
@reynispaz

El cuestionamiento sobre por qué el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dedicará más de 3 mil millones de pesos a la compra de terrenos en Yucatán y el reconocimiento al trabajo en los semilleros creativos, aunque éstos no abarquen todos los municipios del país, fueron dos temas recurrentes que diputados expresaron a Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de cultura,

durante la comparecencia celebrada en San Lázaro.

Integrantes de la Comisión de Cultura y Cinematografía escucharon las cifras que la funcionaria entregó como resultados de su trabajo en este año: 2.8 millones de actividades culturales y entrega de 64 mil apoyos a artistas de todo el país, datos que fueron celebrados y aplaudidos por todos los diputados de Morena.

La legisladora en iniciar el cuestionamiento a Frausto Guerrero sobre el incremento de recursos asignados al INAH en el proyecto del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2024, fue la perredista Gabriela Sodi Miranda quien dijo que ese dinero será “para la adquisición de terrenos de las zonas arqueológicas direccionados a Yucatán” como parte del Tren Maya.

“La pregunta es si adquieren los terrenos de estas zonas arqueológicas ¿cómo van a pagar los prediales y mantenimientos o ya se tenía prevista una

bolsa aparte porque no viene especificada en el presupuesto cómo se van a pagar estos gastos”, dijo.

También mencionó que la defensa que Frausto Guerrero hace de los pueblos indígenas es sólo en el discurso. “El Presidente nos mandó una iniciativa de simplificación administrativa en la cual el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) queda subsumido en un asunto administrativo en el cual se van a perder facultades para la conservación, promoción y defensa de las lenguas indígenas”.

En ese sentido, la diputada de Movimiento Ciudadano, María Chávez Pérez comentó que reconocía los aciertos de Secretaría de Cultura como la creación de semilleros creativos, no obstante, cuestionó porqué destinar más de 3 mil millones de pesos para comprar terrenos en zonas arqueológicas para el Tren Maya.

La misma pregunta fue hecha por la panista Genoveva Huerta Villegas quien

mencionó que sin esos 3 mil millones de pesos, “sin la lana de los terrenitos tenemos el presupuesto de cultura más bajo de la historia”.

Ante la insistencia, Frausto Guerrero respondió: “el incremento presupuestal responde a las necesidades de operación del Tren Maya, a los Catvis, zonas arqueológicas y a la certeza de tener los terrenos. El INAH heredó muchos problemas territoriales porque hay zonas arqueológicas, pero la delimitación de terrenos en todo el país es algo que se ha ido regularizando conforme vamos logrando ese avance”.

La funcionaria también detalló aquellos presupuestos que no están en el PEF del ramo cultura.

“Para el Museo del Mamut son 40 millones de pesos en la pura construcción, en el rescate arqueológico del Tren Maya son 4 mil 506 millones que se han pagado a través de Fonatur y las empresas que construyen; en el Museo Vivo del Muralismo la Secretaría de Educación Pública invierte 290 millones, para el Museo de la Salud 346 millones a través de Conahcyt, en el Centro SCOP son 576 millones, para el proyecto de la Mariscala aporta Hacienda 1,275 millones y para Internet para todos son 45 millones”, afirmó.

En total son 7 mil 076 millones de pesos que abonan al presupuesto de cultura sin que tengan que estar etiquetados, agregó Frausto Guerrero.

DINERO PARA CHAPULTEPEC

En su turno, el diputado priista Brasil Acosta Peña preguntó a la funcionaria ¿qué de cultura va a tener el teleférico (que cruzará Chapultepec)? y expresó que los recursos del Proyecto Chapultepec podrían destinarse a los estados, o bien, a los semilleros creativos.

La diputada María Chávez Pérez dijo que el Proyecto Chapultepec en 2024 tendrá un incremento del 30 por ciento de la inversión original, por ello cuestionó si es necesario “hacer una inversión tan calada en la Ciudad de México” cuando ya existen una gran infraestructura cultural de 179 bibliotecas, 274 casas de cultura y 182 museos.

Frausto Guerrero respondió que el presupuesto de cultura decreció hasta que Morena llegó a la administración. “El Proyecto Chapultepec es un proyecto lejos de ser un elefante blanco, es un proyecto que está vivo, no es como la Estela de Luz, cada recurso está pensando en la gente; los circuitos culturales beneficiaron a 11 mil artistas. Chapultepec es un acto de justicia urbana”.

La mayoría de los diputados celebraron la existencia de semilleros creativos y pidieron la creación de más, sin embargo, la secretaria de cultura dijo no querer aventurarse a “generar muchos y que no tengamos posibilidad de cuidar”.

Otro tema mencionado fue la seguridad social a artistas independientes. La diputada Federica Quijano, del PVEM, preguntó a Frausto sobre los avances, no obstante, ambas desconocían que la iniciativa ya fue aprobada en diputados y en el Senado.