



Asegura Frausto ante diputados que la política cultural es “totalmente inclusiva”

CARLOS PAUL

“Hemos constatado que la cultura es un sector con una enorme capacidad de recuperación. El producto interno bruto (PIB) nacional ha crecido 4.6 por ciento, mientras el PIB cultural lo ha hecho en 7.5 por ciento. La cultura representa 3 por ciento del PIB mundial (2.5 billones de dólares) y genera 6.2 por ciento de empleos en el orbe, sin contar los empleos informales. Por ello consideramos a la cultura como uno de los ejes de la transformación”, señaló la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, al comparecer ayer, por más de tres horas y media, ante las Comisiones Unidas de Cultura y Cinematografía, en la Cámara de Diputados.

Durante dicha sesión, la funcionaria se refirió a los apoyos económicos y porcentajes como resultado de los cinco años de su gestión, con pandemia de por medio, en torno a distintos progra-

mas e iniciativas como bibliotecas, museos, centros culturales, festivales, becas, cine, restauración y reconstrucción del patrimonio cultural dañado por los sismos, cultura comunitaria, semilleros creativos, convocatorias teatrales, plagios textiles, repatriación de bienes culturales, la implementación de un “programa de incorporación” de los creadores y gestores culturales al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), entre otros, así como a Chapultepec: Naturaleza y Cultura y el Tren Maya, proyectos insignia del gobierno federal.

Algunos diputados cuestionaron, entre otros temas, el presupuesto federal que se destina a la cultura, el cual consideran insuficiente, además de reprochar que no se ha incrementado de manera progresiva y asegurar que parte del monto con el que actualmente cuenta ha sido utilizado para dichos proyectos insignia, restando recursos a otras iniciativas culturales.

Según Frausto, los fondos para

la cultura decrecieron “históricamente hasta que nosotros asumimos la administración federal. Cuando llegamos se paró ese decrecimiento. En 2019 se tuvo un presupuesto de 13 mil 864 millones de pesos; en 2020, de 14 mil 340 millones de pesos; en 2021, de 14 mil 557 millones; en 2022, de 15 mil 28 millones de pesos, y en 2023, de 15 mil 925 millones”.

“Realizamos mil 600 actividades diarias”

Durante su informe, la funcionaria expresó que durante su gestión se dio prioridad a las personas y comunidades más vulnerables por la desigualdad y la exclusión. “En cinco años y con pandemia de por medio se realizaron 2.8 millones de actividades culturales, es decir, mil 600 actividades diarias en todo el país, con más de 279 millones de personas beneficiadas. Hemos llegado a 2 mil 227 municipios. Atendimos a 700 municipios con alta marginalidad”.

Para ello, destacó, “eliminamos todo acto de discrecionalidad y corrupción en los extintos llamados *moches*, a los que se les asignaron 22 mil 247 millones de pesos, que se dirigieron a distintos programas e iniciativas”.

Según la funcionaria, “ese gasto discrecional, decidido por pocas personas, se terminó. Trabajamos con austeridad y suprimiendo gastos superfluos”.

Frausto comentó también que la política cultural “es totalmente inclusiva, combate la discriminación y atiende a todas las comunidades, además de que es radicalmente feminista. La igualdad de género y la paridad son una realidad, los puestos de mando en la Secretaría de Cultura son ocupados en 55 por ciento por mujeres. Nuestros espacios siempre están abiertos a las causas que promueven la justicia y la igualdad”.

La comparecencia completa se puede consultar en la cuenta de YouTube del Canal del Congreso de la Cámara de Diputados.