



## Presentan en el Espacio Cultural San Lázaro el curso "Aproximación a la narrativa de James Joyce"



Fue impartido por Alejandro Toledo, editor y ensayista mexicano, experto en la obra del escritor irlandés

Boletín No.1616

Presentan en el Espacio Cultural San Lázaro el curso "Aproximación a la narrativa de James Joyce"

- Fue impartido por Alejandro Toledo, editor y ensayista mexicano, experto en la obra del escritor irlandés



- Lo organizaron las bibliotecas Legislativa de la Cámara de Diputados y General del Congreso de la Unión

En el Espacio Cultural San Lázaro se presentó, en el marco del Seminario de Letras de Humanidad, el curso “Aproximación a la narrativa de James Joyce”, como parte del centenario de la obra Ulises, impartido por el editor y ensayista mexicano Alejandro Toledo.

Tiene el objetivo de abordar la narrativa del escritor irlandés James Joyce, reconocido como uno de los más importantes e influyentes intelectuales del siglo XX.

El curso se impartirá del 11 al 13 de abril a través de tres sesiones: De las epifanías y la parálisis a Dublineses; La autobiografía en clave en Retrato del artista adolescente y la Fiesta de un día, y Ulises, punto culminante en su obra y en este evento académico.

Durante la inauguración del curso, María Vázquez Valdez, directora de Bibliotecas de la Coordinación de Servicios de Información, Bibliotecas y Museo, destacó la importancia de este evento para conocer al escritor irlandés y su narrativa, a fin de celebrar el centenario de su novela Ulises, en un matiz de homenaje.

Señaló que el curso fue organizado por la Biblioteca Legislativa de la Cámara de Diputados y la Biblioteca General del Congreso de la Unión, en el marco de las actividades del Espacio Cultural San Lázaro.

Carolina Alonso Peñafiel, coordinadora de Servicios de Información, Bibliotecas y Museo, dio la bienvenida a los participantes a nombre de las autoridades de la Cámara de Diputados, a quienes agradeció su disposición e interés por conocer la narrativa de James Joyce, así como estar pendientes de las actividades que se llevan a cabo en el Palacio Legislativo y acudir a esta convocatoria en el marco del Espacio Cultural San Lázaro.

Asimismo, agradeció la participación de Alejandro Toledo, especialista en Joyce, quien compartió sus conocimientos sobre este escritor.

Ismael Carvalho Robledo, director general del Espacio Cultural San Lázaro, comentó que este curso es un homenaje a Joyce y se inserta en el Seminario de Letras de Humanidad para impartir actividades



académicas. El autor forma parte de la generación que le toca reorganizar el mundo en el tránsito del siglo XIX al XX; es contemporáneo de José Vasconcelos, agregó.

James Joyce es una figura central y decisiva de las letras contemporáneas, por lo que el curso será enriquecedor. “Complace que se consolide el Espacio Cultural San Lázaro como la plataforma que ofrece gratuitamente actividades artísticas de alto nivel para la ciudadanía y atraerla a la Cámara de Diputados”, apuntó.

En la inicial sesión del curso, denominada De las epifanías y la parálisis a Dublineses, primera obra de James Joyce, integrada por quince relatos cortos, publicada en 1914, fue reseñada por Alejandro Toledo, quien refirió las andanzas del escritor para que editaran su libro, en virtud de que en esa época fueron considerados escandalosos sus escritos porque daba a conocer peculiaridades de los habitantes.

Dublineses es una colección de historias que retratan la vida de la gente en la ciudad de Dublín. El último, Los Muertos, es el más destacado, concebido como una obra maestra. Son 650 páginas donde se plasma la forma de vida de los habitantes de esa capital.

Toledo reseñó la biografía de Joyce y otorgó herramientas técnicas para entrar a su universo, conocer y comprender su proceso creativo que ayudan a superar las dificultades que implican leerlo.

Sugirió iniciar con la lectura de Dublineses; seguir con El retrato del artista adolescente y luego Ulises, novela publicada en 1922, a fin de comprender su obra, porque el escritor irlandés empieza a escribir libros muy sencillos y conforme pasa el tiempo se va complicando su narrativa.

Refirió la existencia de diversas traducciones colectivas de los cuentos de Dublineses, entre ellas, una edición peruana, cuyo prólogo fue escrito por Mario Vargas Llosa.

Destacó que los conceptos de parálisis y epifanía están presentes en el transcurso de esta obra. Durante el curso se leyó el relato Eveline y los alumnos hicieron preguntas y consideraciones al respecto en un diálogo abierto para conocer el legado del escritor irlandés.



PERIÓDICO

BOLETINES

PÁGINA

0

FECHA

12/04/2022

SECCIÓN

LEGISLATIVO

<https://comunicacionsocial.diputados.gob.mx/index.php/boletines/presentan-en-el-espacio-cultural-san-lazaro-el-curso-aproximacion-a-la-narrativa-de-james-joyce#gsc.tab=0>