



Inició el curso virtual Correspondencia, música y poesía, en el Espacio Cultural San Lázaro

Boletín No. 4639

- El poeta Roberto Amézquita impartió la primera de cinco sesiones sobre la relación de estas dos expresiones artísticas

Como parte de las actividades del Espacio Cultural San Lázaro, dirigido por Ismael Carvalho Robledo, se llevó a cabo la primera de cinco sesiones del curso virtual Correspondencia, música y poesía, impartido por Roberto Amézquita, poeta, traductor y editor especializado en poesía.

El objetivo es realizar un recorrido por la historia respecto de la mutua influencia entre poesía y música, desde el relato épico de la Epopeya de Gilgamesh, la poesía mélica o cantada de la Grecia Arcaica, hasta las notas musicales de Johann Sebastian Bach, Paul Celan y el free jazz.

Tania Hernández Cervantes, colaboradora del Espacio Cultural, al dar la bienvenida agradeció a los participantes porque con su conocimiento habrá una retroalimentación que enriquecerá el curso a lo largo de las cinco sesiones.

Será impartido los días martes de este mes (18 y 25 de julio) y los dos primeros del próximo (1 y 8 de agosto) de las 16:30 a las 18:30 horas.

Señaló que se hablará de estética comparada y habrá un recorrido por la historia del pensamiento en su expresión poética y musical. También se escucharán obras musicales de distintos periodos y poemas diversos, a fin de reflexionar sobre su mutua influencia.

Roberto Amézquita expuso que dentro de los objetivos está el interés de dar a conocer el goce de la relación entre la música y la escritura, pues ambas se escuchan y leen, esparciendo el conocimiento de sus profundas historias.



PERIÓDICO

PÁGINA

FECHA

SECCIÓN

BOLETINES

13/07/2023

LEGISLATIVO

En el primer día del curso, el bardo habló ampliamente de la cultura de los sumerios, griegos, chinos, indios y nahuatlacas; relacionó su arte de la escritura con la música y la poesía.

Dijo que en las cinco sesiones se conocerán los elementos formantes de la música: armonía, melodía, ritmo, dinámica, el envolvente y el timbre. Y en la poesía: la gramática, la fonética, la versificación, la estrófica, la rima, el ritmo y la retórica.

Señaló que en las próximas sesiones se analizarán poemas y piezas musicales de distintas etapas, como son las obras de la poesía griega arcaica, la de Safo, Alceo, Píndaro, además de la poesía lírica, la monódica y la de tipo coral.

También se estudiará la poesía latina, algo de Horacio, de Catulo, de Virgilio y los 10 siglos posteriores que comprenden la Edad Media, desde el siglo V, el derrumbe del Imperio Romano y siglo XV, cuando con la caída de Constantinopla se derrumba el Imperio de Oriente.

