



# Presentan en el Palacio Legislativo concierto de Staccato, Coro de Cámara de la UNAM



**Boletín No.3125**

## **Presentan en el Palacio Legislativo concierto de Staccato, Coro de Cámara de la UNAM**

- Fue organizado en el marco del Espacio Cultural San Lázaro

Como parte de las actividades del Espacio Cultural San Lázaro, este viernes se realizó en la Cámara de Diputados el concierto de música coral a capella, presentado por Staccato, Coro de Cámara de la Universidad Nacional Autónoma de México, dirigido por Marco Antonio Ugalde.

Al dar la bienvenida al evento, María Vázquez Valdez, directora de Bibliotecas y Archivo de la Cámara de Diputados, indicó que este es un coro con un repertorio amplio y diverso del cual hoy se muestra un poco; está enfocado a la música coral a capella de los siglos XX y XXI.

“Staccato tiene actividad intensa en todo el país y en el extranjero, ha actuado en festivales en 12 países, concursos internacionales y obtenido premios sobresalientes en otras naciones”, resaltó.

El director Marco Antonio Ugalde consideró como algo bueno que en todos los lugares posibles haya difusión de cultura y más en sitios como la Cámara de Diputados.

Aseguró que cualquier proyección o acercamiento de cultura a la sociedad es positivo, y es ideal que el Espacio Cultural San Lázaro ayude a difundir todos los géneros y llegue a ser un punto conocido por la población como una opción para apreciar las manifestaciones culturales.



PERIÓDICO

PÁGINA

FECHA

SECCIÓN

**BOLETINES**

19/11/2022

LEGISLATIVO

Comentó que sería bueno que la gente conociera, se acerque y disfrute de la cultura, porque “siempre habrá algo ahí para cada persona”. Agregó: “Tuvimos un programa variado para dar a conocer algo que va desde lo clásico, música antigua y contemporánea, así como popular y de folclor”.

En el concierto se pudieron escuchar diversas obras como el “Ave María” de Tomás Luis de Victoria, “Benedictio” de Urmas Sisask, “Se equivocó la Paloma” de Carlos Guastavino, “La muerte sonriente” de Diana Syrse, la canción oaxaqueña “La Llorona”, así como la conocida “Bésame mucho” de Consuelo Velázquez.