



Rojo Córdoba llevará su taller de poesía a la Cámara de Diputados

El escritor señala que en todas partes se puede sembrar semilla poética y ver cómo nace. "Todo depende de dónde se siembre para ver si se cosecha y no son lugares físicos, sino personas"

Eleane Herrera Montejano

Carolina.herrera.montejano@gmail.com

Estaba el poeta Rojo Córdoba encerrado en su cerro, el Ajusco, cuando recibió una llamada de la Universidad de Heidelberg, Alemania: lo requerían en el Centro de estudios Apocalípticos y Post-Apocalípticos (CAPAS).

"Originalmente, me invitan a hacer un video sobre la conmemoración de 500 años del Encuentro —no 'Conquista'—. Les interesaba el punto de vista de un mexicano sobre lo apocalíptico. De paso me preguntaron qué otro proyecto tenía y les dije acabo de sacar mi primer libro", recuerda Rojo.

En entrevista por sus recientes y próximas actividades, el poeta de la oralidad contemporánea y gestor cultural relata que durante la pandemia realizó "Terrorchitlán", experiencia de realidad virtual de 360 grados que grabó en un apocalíptico lugar de Querétaro.

De ahí, en la Universidad de Heidelberg lo invitaron a presentar su libro "15 años, 15 textos rojos" (Ediciones del Lirio, 2021), en el Romanische Seminar (Seminario de Estudios Romances) donde se estudia español.

A fines de este mes, tendrá otra presentación de su publicación en la Feria del Libro de Hidalgo. Mientras tanto, Rojo aceptó reunirse conmigo en un cafecito para comer pan y platicar de su agenda para lo que resta del año.

Observa que al regresar de Alemania, la gente del ámbito cultural en México le comenzó a tener más respeto. También se ha dado cuenta de que Cultura tiene poco presupuesto y actualmente tiene menos trabajo (remunerado).

Con ese tiempo extra en su vida, el poeta ha escrito mucho teatro y algo de novela breve. "Estamos viendo la posi-

bilidad de montar mi musical Gallos, sobre las batallas de rap. Hice un álbum y después lectura dramatizada y el Foro Shakespeare dijo que la produciría, luego ZAZ pandemia", comenta.

Por el momento están haciendo números, calculando la posibilidad de presentar la obra. Sus planes van de aquí a fin de año, después ya no sabe nada.

"En nuestro plan de economía de preguerra nuclear no sabemos absolutamente nada. Y estar viviendo desde la periferia te da otro sabor".

SEMILLA POÉTICA

Actualmente, Rojo está por terminar de impartir un curso en el Centro Varonil de Readaptación Social Santa Martha Acatitla y a punto de comenzar uno en el Congreso de la Unión, en CDMX ("Poetry Slam. Cámara de Diputados").

"Es muy parecido porque uno es con delincuentes y otro es con gente que perdió su libertad", bromea. Luego, retoma "pero te digo que prácticamente lo mismo porque los filtros para entrar a la penitenciaría y el Congreso son los mismos".

Se refiere a los filtros nivel aeropuerto: con detectores de metal, firmas y registros, fotos y qr's a escanear. La ultra seguridad. "Es bien cabrón preguntarse si puede realmente nacer la poesía ahí", continúa.

A pesar de la duda, Rojo Córdoba está convencido de que en todas partes se puede sembrar semilla poética y ver cómo nace. "Todo depende de dónde se siembre para ver si se cosecha y no son lugares físicos, sino personas".

Visto desde la academia encontrar tu voz es lo más difícil a lo que aspiran los poetas. ¿Cómo pretender que cualquiera la encuentre en cualquier lugar?

"Gente como Octavio Paz se encargaron de que el establishment cultural y literario nos dijeran que los poetas están nada más en Bellas Artes o el Olimpo. Yo digo que al contrario, finalmente la poesía es espejo y camino: todos tenemos derecho a sacar nuestro espejo y reflejar nuestro camino, pero muchas veces la banda no se da cuenta de que tiene ese poder".

"Se nos olvida que la poesía no nace en la academia. No nace del intelectual bien peinadito, sino en el anhelo del hombre primitivo al enfrentarse con su realidad inmediata. Se vuelve una especie de oración, un arma mágica para aplacar a los Dioses, pero también para controlarlos.

La poesía se vuelve como un tambor de instrumento para honrar y pedir que por favor no explote el volcán, que llueva y consigamos casa, comer. Así nace la poesía, es lo más sagrado y lo más *underground*, así como todo lo que esté en medio".

TALLER DE POESÍA



En Santa Martha Acatitla, Rojo cuenta con apoyo de la Compañía de Teatro Penitencionario, quienes llevan aproximadamente 15 años picando piedra en la penitenciaría.

“El Foro Shakespeare con El77 se pusieron a arar el desierto y hacer un foro de la nada. Si te pones a pensar en eso te pones mucho peso en los hombros, pero hay gente con condenas muy largas, de 50 o 100 años y gente que hizo cosas muy rudas”.

De acuerdo a lo que ha podido observar, la cárcel es una ciudad dentro de la CDMX, pero con un orden y noción del tiempo diferentes. En ocasiones, el poeta les deja tareas que nadie hace porque estuvieron trabajando toda la semana.

“En el caso del Congreso es más decadente todavía, porque estamos ante un contexto de ultra-vigilancia que quiere invitar a los ciudadanos a talleres, pero que los invita en una edad en que no quieren ser vigilados”.

¿A qué edad quieres que te vigilen?

No, claro, pero estamos hablando de banda de 15 a los 30 años.

El taller en la Cámara de Diputados que iniciará el 5 de septiembre se anuncia: “Rima, ritmo. Improvisación sobre beat ¿será posible debatir en verso? Sácale filo a tus palabras con este taller dirigido a personas de 15 a 31 años”.

Advierte que será más fácil asistir a quienes estén cerca de los metros Candelaria, Moctezuma, San Lázaro, Morelos y en las alcaldías Cuauhtémoc, Iztacalco y Venustiano Carranza, pero está abierto a quien quiera llegar, con inscripción previa.

Rojo Córdova imparte talleres desde 2009 y lo ha hecho en todo tipo de contextos: talleres de 15 minutos, de una hora, para menores de edad, de la tercera edad, en curso de verano, digital, en radio. “Ya me lo sé, pero, obviamente, cada uno es un reto porque es gente y ver cómo facilitarles herramientas”.

“En general ya tengo una batería de ejercicios sobre poesía en voz alta y rap. Ahorita se basa en subirnos a improvisar en un beat y eso va a ser lo interesante”, indica.

Para fines de año tiene previstos algunos talleres en colaboración con Hostería La Bota, en el Centro. En medio habrá varios asuntos más, como su participación en el Cervantino.

ASALTOS POÉTICOS

Enmarcado en el contingente que enviará la Ciudad de México, como invitada de honor al Festival Internacional Cervantino, en octubre Rojo Córdova realizará una intervención en los espacios públicos de Guanajuato.

“Está buenísimo el cartel de la CDMX en el Cervantino, es una delicia. Qué bonita invasión chilanga, porque uno siempre dice ‘van a venir chilangos, qué horror’, pero ahorita uno dice ‘qué bueno’. Va a estar todo el poder”, comenta en referencia a la presencia de lucha libre, poesía y grupos como Son Rompe Pera.

“Yo voy a estar un fin de semana en Casa Chilanga. La idea es que nos lleven a espacios determinados a hacer irrupciones poéticas de 7 minutos por espacio”.

Uno de los lugares para estos “asaltos” poéticos será el balcón de la Casa Chilanga -“como Eva Perón, diciendo poemas”- y otro que tendrá algo que ver con un ferrocarril, pero a Rojo no le han dado detalles.

“Decir poemas a la banda que camina en la calle siempre es un reto, entonces más que leer voy a ir a improvisar poemas: con las palabras que me den, el periódico. Voy a llevar mis beats y a improvisar sobre ellos” •

En general ya tengo una batería de ejercicios sobre poesía en voz alta y rap. Ahorita se basa en subirnos a improvisar en un beat y eso va a ser lo interesante Poetry Slam. Cámara de Diputados” inicia el próximo 5 de septiembre

En el Festival Cervantino en Guanajuato, Rojo Córdova realizará una serie de asaltos poéticos en las calles de esa ciudad