



# Celebran en la Cámara de Diputados los 20 años de la primera edición del libro “Diablo guardián”

## Boletín No. 4679

- Se debe abrir la Cámara de Diputados a la ciudadanía: Ismael Carvalho, director general del Espacio Cultural San Lázaro
- Acudió el escritor Xavier Velasco para explicar cómo nació la historia de su obra

El Espacio Cultural San Lázaro de la Cámara de Diputados realizó la presentación del libro “Diablo guardián” del escritor mexicano Xavier Velasco, a 20 años de la primera edición de la obra publicada por la editorial Alfaguara, y ganadora del Premio Alfaguara de Novela 2003.

La obra relata la historia de una joven llamada Violetta que a sus 15 años cruza la frontera de Estados Unidos, con dinero robado a sus padres, y llega a Nueva York, donde vive una vida acelerada, con despilfarros y adicciones; ahí aprende a vivir de la seducción, conquistando hombres adinerados en los vestíbulos de los hoteles más lujosos; se enamora, y después regresa a México, donde se topa a un joven escritor.

## Recuperar concepción de la personalidad humana

El director general del Espacio Cultural San Lázaro, Ismael Carvalho Robledo, resaltó que este espacio se creó con una agenda cultural y académica, y el objetivo es abrir la Cámara de Diputados a la ciudadanía. “Lo que nosotros queremos recuperar es la concepción de la filosofía antigua griega según la cual la personalidad humana es el resultado de tres facetas: política, artística y racional”.

Precisó que el Espacio Cultural tiene dos bloques: uno, académico con seminarios temáticos sobre literatura, filosofía e historia, así como una pista de trabajo muy concreta dedicada al estoicismo, y otro, cultural: cine, presentación de libros, conciertos, teatro y lectura.



## La cultura cambia a una nación

Al moderar la presentación, Claudia Lizaldi, actriz y conductora de televisión, expresó su orgullo por participar en este evento; “poder contribuir de una u otra manera a que la cultura cruce con la política, eso me parece indispensable y se agradece”.

Consideró que “la cultura cambia a una nación”, y señaló que un ciudadano debe darse a respetar a través del conocimiento y de la evolución del mismo, es algo que debe ir en dos sentidos: la política, ofrecerlo, y el ciudadano, pedirlo”.

La obra tiene mucho que ver con la fe y la decencia elemental

Xavier Velasco relató que desde edad temprana escribía sus historias, pues eran un refugio para él; continuó con ello para sobrevivir y vivir. Añadió que traspasó diversas facetas, desde publicista y articulista hasta redactor de discursos de candidatas a concursos de belleza.

Tal ejercicio, dijo, sirvió para conocer a mujeres veloces que la mayoría de las veces querían huir de algo; a la par de ello, recordó que preparaba un libro sobre tugurios y bares de mala muerte, pero “cuando el trabajo de web máster falló, el de publicista me cansó, dije no puedo seguir haciendo eso, y empecé a cuestionarme qué hacer”.

Mencionó que vivir en la Ciudad de México le hizo conocer a Violetta, a quien llamaba Ángel, y con quien vivió diversas situaciones que le ayudaron a visualizar el personaje de su obra “Diablo guardián”, y en muchas ocasiones, abundó, “las situaciones que vivía Violetta en el libro, me pasaban a mí; vivir con Violetta y ser como ella era una experiencia demasiado difícil”.

En muchas ocasiones el personaje para nosotros los escritores, expuso, es el amigo a quien le pasan las cosas. Agregó que la historia de “Diablo guardián” tiene mucho que ver con la fe y la decencia elemental. “Uno escribe sus libros para hablar de lo que más duele, nuestros traumas, decepciones, despechos y esas cosas que nos da miedo enfrentar”.

Xavier Velasco, nació en 1964. Entre sus obras se encuentran: “Una banda nombrada Caifanes” (1990), “Cecilia” (1993), “Diablo guardián” (2003), “El materialismo histérico” (2005), “Luna llena en las rocas” (2006), “Éste que ves” (2007), “Puedo explicarlo todo” (2010) y “La edad de la punzada” (2012).



PERIÓDICO

PÁGINA

FECHA

SECCIÓN

**BOLETINES**

22/07/2023

LEGISLATIVO

Además de escribir novelas, también ha realizado trabajos para diferentes periódicos y revistas como: Unomásuno, El Nacional, La Crónica, El País, Letras Libres y Aire.

