



# Presentan en el Espacio Cultural de San Lázaro el libro “Conversaciones con José Vicente Anaya”



## Boletín No.1908

### Presentan en el Espacio Cultural de San Lázaro el libro “Conversaciones con José Vicente Anaya”

Este miércoles se presentó en el Espacio Cultural de San Lázaro el libro “Conversaciones con José Vicente Anaya”, poeta, periodista cultural y fundador del movimiento literario infrarrealista.

La directora de Bibliotecas y Archivo de la Cámara de Diputados, María Vázquez Valdez, dijo que José Vicente Anaya es autor de libros legendarios como Híkuri, Morgue y Peregrino, una trilogía de gran fuerza y profundidad; algunos de sus títulos se encuentran en las bibliotecas de la Cámara de Diputados.

“Conversaciones con José Vicente Anaya” es un documento invaluable para la cultura mexicana en general, y necesario para recordar a un poeta que centró su obra en la indagación de seres extraordinarios, afirmó.

Consideró imprescindible recordar su labor como editor de libros y publicaciones periódicas de gran importancia entre las que destaca la revista de poesía Alforja, una publicación que duró más de 10 años en un periodo en el que se publicaron 45 números monotemáticos con más de 150 páginas cada uno.

“Un gran acervo cultural en la poesía mexicana en todos los sentidos. Hoy tenemos el gusto de evocar la figura, el pensamiento y la obra de José Vicente Anaya en este evento”, indicó.



El autor del libro, Daniel Terrones Zapata, dijo que fue creador de una de las poéticas más originales de la segunda mitad del siglo XX; “no hay ningún otro poeta de su generación que haya escrito como él lo hizo”.

Refirió que la obra aborda en la primera parte sus orígenes desde el lugar de su nacimiento en Villa Coronado, Chihuahua, en 1947, lugar donde tuvieron sus operaciones la División del Norte de Francisco Villa; también se recuerda un poco a su abuelo Jesús Leal, quien fue guerrillero de Villa, así como las anécdotas que él transmitió a sus hijos y nieto José Vicente Anaya.

Se escriben capítulos del movimiento del 68 como la marcha del silencio, la toma del Zócalo, del Palacio de Lecumberri, todos estos episodios los volvemos a revisar, pero desde el punto de vista de la “brigada Marilyn Monroe”. También se aborda su obra, es decir, “platicamos cada uno de sus libros como Los valles solitarios nemorosos donde nos cuenta porqué escribió los poemas, de qué tratan, cuáles fueron sus motivaciones”.

Puntualizó que el movimiento infrarrealista se aborda en sus momentos finales, cuando José Vicente Anaya considera que esa etapa ya se había cerrado porque necesitaba irse de la Ciudad de México; “entonces nos cuenta sobre sus viajes, y en la conversación quisimos hacer una especie de mapa sobre sus viajes por Veracruz, en el sureste de México, Tijuana, Baja California, por el sureste de los Estados Unidos”.

Agregó que en el libro se repasan los grandes momentos de la contracultura de 1967 a 1969 y se enlaza con lo vivido en la década de los 90 a partir del zapatismo y de los colectivos altermundistas y anticapitalistas que nacieron a principios del siglo XXI, hacemos una conexión de esas luchas.

El editor Luis Flores Ramos detalló que, durante el trabajo de varios años, las entrevistas se realizaron en la librería Gandhi. Agregó que la idea surgió a partir de las experiencias de José Vicente Anaya quien platicaba de su labor como editor, de sus vivencias dentro de la cultura, de lo vivido como poeta, y como uno de los iniciadores del movimiento infrarrealista.

Fue un autor que se dedicó a viajar y conocer a poetas importantes. “A través de esas charlas que tuvimos con él surgieron muchas horas de entrevistas y grabaciones, por lo que reunimos todas esas conversaciones. El libro contiene fotografías y una sección de poesía, así como una parte del libro Diotima, uno de sus últimos poemarios que publicó”.

Puntualizó que el libro se logró gracias al fomento editorial de la UNAM. “Es importante porque estuvimos buscando apoyo que no se logró, entonces esta colaboración es para nosotros una fortuna”.