



## CIUDAD DE MÉXICO

# Vandalizan murales de Ariosto Otero

EL ARTISTA denunció daño a cinco de sus obras, en la alcaldía Magdalena Contreras

**POR JUAN CARLOS TALAVERA**  
jc.talavera@gfmm.com.mx

A 10 días de que fuera vandalizado el mural *Sol de fuego*, de Jorge Best, en el Centro SCOP, el muralista mexicano Ariosto Otero (1949) denunció a **Excélsior** que cinco de sus murales, ubicados en la alcaldía Magdalena Contreras, fueron dañados con grafiti, por lo que exigió la intervención de la Secretaría de Cultura federal y del INBAL, que dirigen Alejandra Frausto y Lucina Jiménez, en el marco de las celebraciones del muralismo mexicano.

El artista enlistó que las piezas afectadas son *El campo no aguanta más*, *Viaje del siglo XX*, *La energía del espíritu*, *Montañas de agua* y *Homenaje a Juárez*, y agregó: "Entiendo que se le dedican mínimos presupuestos a esos objetivos, que son patrimonio de la nación, pero ¿qué hace la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados?, ¿y la del Senado? ¿Qué hace la titular de Cultura, Alejandra Frausto?, ¿dónde está en este mo-

mento frente al vandalismo y al atropello del muralismo mexicano? Lo único que veo es menosprecio. Nunca había estado tan desprotegida la cultura", lamentó.

Otero explicó que el alcalde Gerardo Quijano le mostró su preocupación por sus murales y le ofreció su apoyo para buscar su restauración. "Eso está bien, pero el problema es el suceso y no sólo con éstos, sino con lo que recién pasó en la UNAM con el mural de Siqueiros y con el de Jorge Best en el Centro SCOP, es decir, la agresividad contra el muralismo es incomparable. Nunca se había dado de ese tamaño", aseveró.

Y agregó: "Exijo que la autoridad se haga responsable de esta actitud ciudadana y que se ejerza la ley como sea, porque no podemos seguir guardando silencio. Yo creo que tenemos que sumarnos para defender el patrimonio del país, porque todas esas obras no sólo pertenecen a los creadores, sino al país y todo el mundo tendría que participar en una protesta general para que no se siga destruyendo el patrimonio".

Además, el artista, que recién inauguró el conjunto muralístico *El regreso de los dioses* en la explanada

Leona Vicario de Gobernación, explicó que la acción emprendida por los grafiteros "es vandalismo puro y sin conciencia, que sólo busca destruir el trabajo artístico. Claro que sí hay leyes, pero éstas no se cumplen".

Señaló que esta serie de hechos, emprendidos por personajes siniestros y antimexicanos que ejercen un ataque a la obra de arte, al muralismo, a los monumentos, a los espacios culturales, se dan en el marco del centenario del muralismo.

"Eso es lo más triste, que estamos cumpliendo 100 años de muralismo vasconceliano y 3 mil 700 del muralismo mexicano, que nació con mayas y aztecas en los grandes frisos y templos que están vivos y vigentes para suerte nuestra", concluyó.

### EL DATO

#### Daño patrimonial

- Las cinco piezas afectadas son: *El campo no aguanta más*, *Viaje del siglo XX*, *La energía del espíritu*, *Montañas de agua* y *Homenaje a Juárez*.
- En 2022 se cumplen 100 años del movimiento muralístico mexicano.

