



Proyectan el largometraje “La cámara Casasola”, en el marco del centenario luctuoso de Francisco Villa

Boletín No. 4709

- La Revolución mexicana es vista a través de la lente de Agustín Víctor Casasola, pionero del fotorreportaje

En el marco de las Jornadas Villistas 2023, organizadas en la Cámara de Diputados por el Espacio Cultural San Lázaro, que dirige Ismael Carvallo Robledo, se proyectó el largometraje “La cámara Casasola”, del director Carlos Rodrigo Montes de Oca.

En el documental, que se presentó en el Museo Legislativo “Sentimientos de la Nación” como parte del ciclo “Francisco Villa, una nación dibujada por el cine”, se aprecia una serie de imágenes sobre la Revolución mexicana realizadas por el pionero del fotorreportaje: Agustín Víctor Casasola.

Realizado en el 2010, el reportaje indaga sobre el uso de la imagen en la apropiación histórica, donde, en un salón de clases los niños describen las fotografías de sus libros del Archivo Casasola, y también se distinguen el testimonio sobre los procesos educativos, el poder de la imagen y la construcción del discurso histórico.

El Archivo Casasola contiene fotografías de México desde la época de 1900 hasta la década de 1970, y ofrece una mirada que abarca los últimos años del Siglo XIX. El fondo Casasola contiene películas positivas y negativas, en diversos formatos y sobre diversos soportes fotográficos.

El largometraje se exhibió en el marco de la conmemoración del centenario de la muerte de Francisco Villa, ocurrida el 20 de julio de 1923.

