



# En la Cámara de Diputados se realizó el conversatorio virtual “Capturando el alma de la CDMX”

## Boletín No. 5326

La Cámara de Diputados, a través del Museo Legislativo “Sentimientos de la Nación” realizó el conversatorio virtual “Capturando el alma de la CDMX”, una conversación con el artista y fotógrafo profesional Ramón Martorell sobre la imagen urbana.

Miguel Ángel Rosas, curador en jefe del Museo Legislativo, comentó que en las “Noches de Museos Octubre”, el artista urbano narra su trayectoria dentro del gobierno donde capturó por varios años el desarrollo de la ciudad.

Agregó que el objetivo es entender a la modernidad como un proceso más de la construcción de nuestra identidad, además de dar voz y rostro a las imágenes de quien documentó y fotografió a la Ciudad de México.

Al hacer una remembranza de su trayectoria, el artista dijo que en la Ciudad de México había una necesidad de la fotografía instantánea, detalló el proceso de revelado y recordó que cada retrato tenía un costo de cinco a 10 pesos.

Explicó que sus primeros pasos como fotógrafo fueron en restaurantes y afuera del cine Alameda, donde capturaba los detalles de la vida cotidiana. Agregó que durante su paso por el Registro Civil cubrió entre seis y siete bodas.

Después de este trabajo, lo contrataron en el Departamento de Obras Públicas, donde capturó paisajes del reclusorio norte, la central de abasto, el Circuito Interior, el Castillo de Chapultepec, el Museo de Arte Moderno y el Monumento a la Revolución.

Ramón Martorell tiene en su acervo histórico imágenes de la Diana “Cazadora”, de la cual, recordó, al principio la estatua se encontraba frente al bosque de Chapultepec, por su relación con la naturaleza, ya que esta figura mitológica se dedicaba a cazar venados.



Narró el momento en que se subió a un helicóptero para tomar paisajes aéreos de la Ciudad de México. “El recorrido incluyó el reclusorio norte, el parque Six Flags, la Torre de Pemex, la Torre Latinoamericana, desde donde obtuve imágenes con mi cámara Nikon”.

Mencionó que en su trayectoria lo más impresionante fue cuando capturó las imágenes de la Ciudad de México colapsada por el terremoto de 1985.

