



## Dañados por sismos, 40% de edificios patrimonio: Cultura

De los tres mil 219 inmuebles patrimonio histórico del país dañados por los sismos del 2017 y 2018, se han restaurado y entregado a las comunidades mil 931, por lo que aún falta por concluir 40% informó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto.

En la presentación inicial en su comparecencia ante comisiones unidas de Cultura y Cinematografía, y de Radio y Televisión de la Cámara de Diputados, detalló que este patrimonio dañado se ubica en 11 estados.

Frausto precisó también que la infraestructura afectada es sobre todo la religiosa de los siglos XVI, XVII y XVIII, y de las cuales el primer censo arrojó dos mil inmuebles dañados que se atendieron inicialmente a través del seguro contratado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Fondo de Desastres Naturales (Fonden).

Aseveró que si ese patrimonio se hubiera atendido con oportunidad y dado mantenimiento, no se tendría "la catástrofe que se tuvo".

"Cuando se hizo el censo había muchos inmuebles que no habían entrado, entonces se subió a más de tres mil 300 inmuebles afectados".

Reconoció que aún se está definiendo cuál será el mecanismo que atenderá los inmuebles dañados que se hacía a través del Fonden, que desapareció en 2020. Sin embargo, señaló que se han hecho las ampliaciones presupuestales al INAH para que se atiendan este patrimonio dañado.

### ARIELES A LA DISCUSIÓN

Por el tema de los premios Ariel, el diputado Andrés Pintos Caballero (MC) cuestionó a la funcionaria cómo hará para que se desarrollen en condiciones de normalidad, y le recordó que el cineasta Guillermo del Toro se ofreció a poner dinero.

Frausto respondió que el que se haya extinguido un fideicomiso, no significa que no haya apoyo al cine y sostuvo incluso que ahora es más.

La diputada Paulina Aguado (PAN) recriminó a la funcionaria

## AMACC seguirá con actividades pese a crisis

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) publicó un comunicado, a través de sus redes sociales, en el que dejaron en claro que pese a la fuerte crisis económica por la que atraviesan, buscarán poder seguir con sus actividades, las cuales incluyen la entrega del Premio Ariel 2023, hasta hoy declarado como "postergado".

En dicho documento se declara que "estamos trabajando en la creación de un patronato y en el lanzamiento de una vasta campaña de financiamiento vía cuotas y donativos", por lo que quienes pudieran estar interesados en apoyar a la Academia, deben ponerse en contacto a través de un correo en [comunicacion@amacc.org.mx](mailto:comunicacion@amacc.org.mx).

La AMACC también deja en claro la importancia de su labor para el gremio cinematográfico, así como las implicaciones que tiene la realización del premio.

"La producción de la ceremonia del Ariel requiere cubrir muchos

gastos, tales como sistemas informáticos de registro de votación, plataformas de visionado, revisión de materiales, producción y logística del evento para ser transmitido por televisión y plataformas diversas. Hoy por hoy no se tiene la viabilidad financiera para sostener la operación de la academia", se leyó en el comunicado.

Las reacciones a esta decisión han sido celebradas por los internautas, aunque con mesura, pues demuestran su indignación hacia el Gobierno por la reducción al presupuesto de la industria cinematográfica. / ALAN HERNÁNDEZ

que lo informado eran pequeñas acciones que impactan discrecionalmente a algunos sectores de su elección y conveniencia, pero desampara a estados y municipios.

"Para el 2023 pretenden gastar 94% de todo el dinero para inversión en infraestructura cultural, que le corresponde a todo el país para entregar estos recursos nuevamente al Gobierno de la Ciudad de México", acusó. / JORGE X. LÓPEZ



### DEUDA.

Durante su comparecencia, Alejandra Frausto indicó que el Fonden, desaparecido en 2020, financiaba la restauración de los inmuebles.