



FOTO: ESPECIAL

Diputados acusan a Cultura por obras centralistas y cese de apoyo al cine

El que se haya extinguido un fideicomiso no significa que se haya extinguido el apoyo al cine, respondió la secretaria de Cultura federal en su comparecencia en la Cámara de Diputados ante comisiones. Los recursos etiquetados no eran otra cosa que "moches", acusó Alejandra Frausto.

Discuten en San Lázaro si Chapultepec es o no un proyecto centralista

El apoyo al cine ahora es mayor, defiende Frausto ante diputados



• El que se haya extinguido un fideicomiso no significa que se haya extinguido el apoyo al cine, responde la secretaria de Cultura federal en su comparecencia en la Cámara de Diputados ante comisiones. Los recursos etiquetados no eran otra cosa que "moches", acusa

Ricardo Quiroga
ricardo.quiroga@eleconomista.mx

“ Hemos roto con el centralismo, la atención a sólo unos cuantos y la entrega opaca y discrecional del presupuesto.

Un principio irreductible ha sido el correcto ejercicio del gasto. Que se entienda bien, la austeridad republicana consiste en eliminar los gastos superfluos, no en escatimar en apoyos a la creación y a la vida cultural. En el sector hemos eliminado la corrupción. Cancelamos por completo la práctica de los recursos etiquetados que no era otra cosa que "moches" en el sector cultural”.

Lo anterior fue parte del reporte que la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, presentó durante la prolongada comparecencia ante las Comisiones Unidas de Cultura y Cinematografía y de Radio y Televisión de la Cámara de Diputados, efectuada este lunes en San Lázaro.

De nueva cuenta, el destino de gran parte del presupuesto de cultura en los últimos cuatro años para el proyecto prioritario del Complejo Cultural Bosque de Chapultepec y los convenios de reasignación de recursos de la dependencia federal al gobierno de la Ciudad de México para las obras públicas, así como la apreciación sobre el apoyo a la producción cinematográfica en nuestro país y, en particular, el caso de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) fueron los temas recurrentes en las más de cuatro horas y media de sesión.

Ante los cuestionamientos que formularon las legisladoras Paulina Aguado Romero (PAN) y Gabriela Sodi (MC) sobre los “más de 11,476 millones” destinados en el periodo 2020-2023 al Complejo Cultural Chapultepec, “proyecto sin transparencia, en la oscuridad

y sin rendición de cuentas” y al desdoblaje del Conservatorio Nacional de Música y el Munal, la secretaria Frausto reiteró que Chapultepec no es un proyecto centralista, “es un detonante de circuitos culturales a todos los estados del país”, pero admitió que el tema del Conservatorio “es algo de lo que estamos conscientes y ya se está trabajando en un proyecto, lo mismo para el Munal”, respondió.

Recursos “garantizados”

Andrés Pintos Caballero, de Movimiento Ciudadano se refirió al cineasta Guillermo del Toro, quien este domingo se ofreció para cubrir el costo total de las estatuillas de los Ariel ante la “grave crisis financiera” en la que la AMACC se declaró la semana pasada. El legislador formuló: ¿qué acciones se realizarán para que los Ariel se desarrollen en condiciones de normalidad?

“Del Toro es un genio y nadie nos va a poner en contra a él y a mí porque los dos estamos en el sector creativo. Él es un gran cineasta al que respeto muchísimo”, respondió Frausto.

Garantizó que “hay muchísimo cine apoyado por los mecanismos y el presupuesto que ahora es más. El que se haya extinguido un fideicomiso no significa que se haya extinguido el apoyo al cine, el apoyo al cine está garantizado y, de hecho, es más, porque antes había dinero ocioso en el fideicomiso”.

Sobre la Academia y los Ariel, la funcionaria dijo que, como una asociación civil sin fines de lucro, puede acceder a los recursos a través de las convocatorias del Imcine, “como todos los festivales, pequeños y grandes. Porque ahora hay un mecanismo claro y transparente para acceder (...) seguiremos colaborando con ella para lo que requiera”, aseguró Frausto.

Más información: eleconomista.mx

Datos reportados por Cultura en comparecencia:

7.4

MILLONES DE VISITANTES a museos del país durante 2022

374.8

MILLONES DE PESOS se han destinado a los 32 estados vía convocatorias

9,376

APOYOS a creadores entregados por el INBAL, el Sistema de Apoyos a la Creación y las Convocatorias Chapultepec

1,931

RECINTOS afectados por los sismos de 2017 han sido rehabilitados (55%)

15 mil

374 ACTIVIDADES (convites y jornadas culturales, cine silbo, actividades con personas privadas de su libertad)

+30 mil

BIENES arqueológicos rescatados en el trazo del Tren Maya



La secretaria
Alejandra Frausto
enfaticó los logros
de su administra-
ción ayer en San
Lázaro. FOTO: EL ESPECIAL

Recursos destinados al cine nacional de 2018 a 2023

En 2023 darán al cine 22.3 millones de pesos (mdp) más de lo que tenía en 2018, pero en 4 años le han disminuido casi 66 mdp. A partir del 2022 los recursos se destinan desde el Focine, antes se entregaban a través de los fideicomisos Foprociné y Fidecine.

Cifras en el PEF | PESOS.



FUENTE: ANÁLISIS ADMINISTRATIVO ECONÓMICO PEF 2018-2023. GRÁFICO: EE