



## LOS RETOS 2023

# LA CULTURA, ENTRE METAS Y PENDIENTES

La entrega de proyectos faraónicos como Chapultepec y el Tren Maya, la crisis de pagos y las reformas legislativas **son temas que deberán atenderse en el sector**

Texto: **CRISTOPHER CABELLO, JOSÉ QUEZADA Y YANET AGUILAR**

—cultura@eluniversal.com.mx

La cultura enfrentará un año determinante, no sólo por la austeridad republicana y los recortes al presupuesto que podrían afectar de manera más fuerte al sector, sino también por los pendientes legislativos, ricos conjuntos de patrimonio histórico en venta y proyectos de infraestructura cultural que deberán concluirse este año e implicarán más gastos. Estos son algunos de los retos que tendrá en 2023 la cultura.

### De Chapultepec al Tren Maya

Aunque se ha dicho que sus ejes también son sociales y ambientales, Chapultepec: Naturaleza y Cultura es el proyecto cultural más ambicioso de esta administración. Con un presupuesto total de 10 mil millones de pesos y en medio de las polémicas que ha levantado en los últimos me-

ses, hay expectativas altas por parte de la comunidad cultural sobre el resultado final que se entregará en diciembre de 2023, fecha anunciada para su conclusión de un proyecto que engloba, por ejemplo, la Bodega Nacional de Arte, la Cineteca de Chapultepec, los Talleres de Artes y Oficios y el nuevo paso del Cablebús. Creadores, analistas y expertos en políticas culturales han denunciado que a esta obra monumental se le da prioridad, mientras que otras áreas están descobijadas. Al menos, se espera que los recursos asignados se reflejen en la infraestructura y que sea costable mantener el proyecto en el transcurso de los años, lo cual terminará de saberse cuando se anuncie el presupuesto de 2024.

Otro proyecto faraónico y emblema de la actual administración es el Tren Maya, que han prometido que será inaugurado en diciembre, por lo que el proyecto deberá apresurar sus esfuerzos para concluir en la fecha estipulada por las autoridades.

El 8 de diciembre pasado, Diego Prieto, director del INAH reveló que hasta esa fecha se habían registrado y preservado 31 mil 306 bienes inmuebles —ci-

mientos, albarradas, basamentos— de la cultura maya, lo que constituye la investigación arqueológica más amplia en la historia de México y Mesoamérica de dicha cultura.

En 2022, el proyecto recibió una asignación de 62 mil 942 millones de pesos; más 16.7 mil millones más que Hacienda le otorgó en julio. Para 2023 tendría 143 mil millones de pesos,

de acuerdo al Proyecto de Egresos de la Federación, por lo que la asignación de los recursos y su ejercicio es un tema pendiente y decisivo este año, porque incluye la apertura y remodelación de recintos culturales y espacios de exposición; así como dos nuevos museos, uno en Chichén Itzá y otro en la Ruta Puuc, los dos en Yucatán.

### De legislaciones y reformas

En el Congreso también hay pendientes en materia cultural y científica. Será un año importante para reformas y enmiendas a la Ley General de Bibliotecas y a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro; así como negociaciones para la tasa cero a librerías. Y es que como parte de la



reactivación del libro en México, que tuvo una caída superior a 25% durante los dos años de pandemia por el Covid-19 y representó pérdidas por más de 3 mil millones de pesos tan sólo en 2020, editores y librerías impulsan desde hace varios años reformas a este par de legislaciones, que empujarán este año, pues aseguran que serían vitales para la recuperación.

Importante también es la discusión y posible aprobación de la Ley General en materia de humanidades, ciencia, tecnología e innovación, enviada el 14 de diciembre por el presidente Andrés Manuel López Obrador a la Cámara de Diputados, que de

inmediato comenzó a ser cuestionada por científicos e investigadores quienes la califican de retrógrada, afecta la libertad académica y es excluyente.

#### De presupuesto y crisis políticas

2022 fue un año de caos presupuestario en materia cultural: recortes, austeridad, falta de pago a creadores contratados y becados, a trabajadores de vigilancia, e impuntualidad en pagos. Aunque este año el presupuesto tiene una pequeña variación respecto al anterior y supera los 15 mil 925 millones, el reto es ver si los recursos son suficientes y si la administración es más eficaz a la hora de resolver el caos que enfrentó el año pasado, o si, por el contrario, esa situación se mantiene o incluso empeora.

La crisis económica, en algunos casos ha ido acompañada de crisis políticas, como en Jalisco, que el año pasado llegó a disputa entre el gobierno estatal y la Universidad de Guadalajara —que ha incluido también al gobierno federal— y puso en riesgo el arranque de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Se augura una continuación pues es el penúltimo año de gestión del gobernador Enrique Alfaro, a quien acusan de recortar el presupuesto a la UdeG, razón de la confrontación con el rector Ri-

cardo Villanueva Lomeli y el presidente de la FIL, Raúl Padilla, por lo que se avizoran mayores asperezas que podrían poner en jaque a la cultura de Jalisco, que este año será sede de la V Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, y es un momento vital para su capital, pues hasta abril Guadalajara es la Capital Mundial del Libro, declarada por la UNESCO.

#### De patrimonio y celebraciones

En el primer trimestre de 2023 se dará a conocer el comprador de *Citibanamés*, y con ello, novedades sobre la situación en la que quedará la colección de arte y patrimonio arquitectónico que posee el grupo que tiene entre sus activos 90 mil piezas que conforman su archivo histórico, entre documentos, fotografías y libros, mil obras de arte pictórico y 19 edificios, de los cuáles seis son inmuebles virreinales, y las colecciones de fomento cultural (textiles, artesanías y fotografía). Uno de los pendientes en torno a la colección es la divulgación de toda la obra, además de los trabajos actuales del Foro Valparaíso, edificio barroco en el Centro Histórico.

Una de las figuras del año será Pancho Villa, por lo que será elemental el plan de trabajo que el gobierno federal, en coordinación con autoridades estatales, realice en torno al caudillo revolucionario. Asimismo, se espera que se realice un trabajo de revaloración histórica que tomen como punto de partida archivos, documentos y testimonios en torno a la vida y hechos de Villa, para no quedarse en la utilización demagógica y de logotipo del Año de Pancho Villa, tal como se vio en 2022 con la figura de Ricardo Flores Magón. Hasta el momento, la figura de Villa sólo aparece en los logotipos del gobierno con la leyenda “El revolucionario del pueblo”.

#### De relevos y gestiones

Este año, el doctor Enrique Graue, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM) desde noviembre de 2015, deja el cargo; en el último trimestre se deliberará quién se-

rará el nuevo rector. Lo cual significa que también se nombrará a un nuevo titular en la Coordinación de Difusión Cultural. El 24 de enero de 2022, la escritora Rosa Beltrán fue designada coordinadora de dicha área; la precedió Jorge Volpi. A su llegada se anunció que Beltrán enfrentaría el reto de transitar del confinamiento a las actividades presenciales. Tanto ella como Volpi enfrentaron un reto mayor: la pandemia. Esa área de la UNAM es sumamente importante pues tiene la fuerza de una segunda secretaría de Cultura para el país, tal como lo demostró durante la pandemia donde llevó a cabo estudios, festivales y lanzó convocatorias para impulsar a la comunidad cultural que vio cerrados sus espacios y sus ingresos. Las prácticas culturales cambiaron y la UNAM estuvo a la altura de la situación; no dejó de ser una de las principales plataformas de impulso a la cultura en el país y, en la normalidad, retomó su camino con energía. El próximo titular de la Coordinación de Difusión Cultural deberá recordar justo la exigencia y los retos que han enfrentado sus antecesores en el cargo y estar a la altura.

Con la actriz y directora Aurora Cano como la primera mujer al frente de su dirección, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) cumplió, el año pasado, medio siglo de vida —la fundó Héctor Azar en 1952. En el marco de los 50 años de la CNT y de su nombramiento como directora, Cano enlistó, en entrevista con EL UNIVERSAL el pasado 14 de julio y en la Gala de la CNT del 5 de noviembre en el Palacio de Bellas Artes, los objetivos para el futuro de la compañía, muchos de los cuales deberán concretarse en 2023: llevar las obras a todo el país, establecer un circuito de seis sedes regionales, darle regularidad a las puestas en escena (sin temporadas iti-



nerantes), y ampliar la presencia de mujeres en las producciones de la Compañía (desde su fundación se presentaron 238 obras, en las cuales sólo hubo 34 directoras y 52 dramaturgas). Lo preocupante es que en un escenario de recortes de recursos para el gremio teatral (y con el presupuesto promedio de 18 millones de pesos del que dispone la Compañía anualmente y que habrá que corroborar si se incrementa o se reduce en 2023), es necesario evaluar la posibilidad de que la Compañía alcance los objetivos prometidos. ●

**15 mil 925 MILLONES DE PESOS** es el presupuesto para el sector.

**EL DATO**

Tanto Proyecto Chapultepec como el Tren Maya se espera que se concluyan en diciembre.



En 2023 se darán a conocer novedades sobre la colección de arte y patrimonio de Fundación Cultural **Banamex**.



Con un presupuesto de 10 mil millones de pesos, Proyecto Chapultepec es la obra más ambiciosa de la administración en material cultural. En la imagen, las obras de Bodega Nacional de Arte y la Cineteca.