



Presentan en Miércoles Cultural San Lázaro el concierto para piano a cuatro manos “Dúo raíces mexicanas”



Fue interpretado por Liliana Obando y Emmanuel Vieyra

Boletín No.2272

Presentan en Miércoles Cultural San Lázaro el concierto para piano a cuatro manos “Dúo raíces mexicanas”

- Fue interpretado por Liliana Obando y Emmanuel Vieyra

En el marco del programa Miércoles Cultural San Lázaro se llevó a cabo el concierto para piano a cuatro manos “Dúo raíces mexicanas”, presentado por Liliana Obando y Emmanuel Vieyra, maestros por el Conservatorio Nacional de Música.

La Cámara de Diputados, a través de la Secretaría General, el Espacio Cultural San Lázaro y las Bibliotecas Legislativas ofrecieron esta muestra artística a los las y los trabajadores y a la ciudadanía, de forma presencial y telemática por redes.

Al dar la bienvenida, Ismael Carvallo Robledo, director general del Espacio Cultural San Lázaro, comentó que los músicos invitados tienen un proyecto muy interesante que consiste en recuperar las raíces mexicanas.

“Yo siempre he tenido la curiosidad de ver cómo una sociedad va definiendo el canon musical; es muy común que en los conciertos de orquesta sinfónica uno escuche un repertorio en el que siempre están los clásicos internacionales y luego están los clásicos nacionales”, expresó.



PERIÓDICO

PÁGINA

FECHA

SECCIÓN

BOLETINES

04/07/2022

LEGISLATIVO

Mencionó que tuvo la fortuna de estudiar con Enrique Neri y de haber conocido, por ejemplo, a Eugenio Toussaint, compositores y pianistas de primer nivel. “Creo que muchas de las piezas que ellos compusieron deberían ser incorporadas al canon nacional”.

Señaló que el concierto que hoy se presentó incluye un repertorio en el que figuran Mozart, Federico Ibarra, Vicente Mañas, un arreglo de Guadalupe Olmedo, Melesio Morales, Alfredo Carrasco y Mario R. Armengol, entre otros músicos.

La pianista Liliana Obando externó su agradecimiento por la oportunidad que brindó la Cámara de Diputados para presentar este concierto de música mexicana tradicional.

El repertorio incluyó las siguientes piezas musicales: Sonata para piano a cuatro manos en re mayor, Wolfgang Amadeus Mozart; Capricho Húngaro, Vicente Mañas (1858-1931); Preludio de la ópera Ildegonda, arreglo de Guadalupe Olmedo para piano a cuatro manos (1853-1889); Tres preludios monocromáticos, Federico Ibarra (1946); Treno Di Piaccere, Melesio Morales (1838-1908); Danza Cubana “La Siete”, Mario Ruiz Armengol (1914-2002).