



## Yo lector

### PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL

En 2022 se cumplen cien años del muralismo mexicano, un movimiento pictórico que fue muy importante en la construcción de la identidad nacional, y que es, probablemente, la única expresión artística que identifica a México en el mundo.

Sin embargo, se cometen actos de barbarie contra los murales y el desinterés que muestran las autoridades culturales es alarmante: “A 10 días de que fuera vandalizado el mural *Sol de fuego*, de Jorge Best, en el Centro SCOP, el muralista mexicano Ariosto Otero (1949) denunció a **Excélsior** que cinco de sus murales, ubicados en la alcaldía Magdalena Conteras, fueron dañados con grafiti, por lo que exigió la intervención de la Secretaría de Cultura federal y del INBAL”.

Este tipo de ataque se suma al que recientemente sufrió el mural de David Alfaro Siqueiros que se encuentra en el edificio de la rectoría de la UNAM y a los que reciben los monumentos de Paseo de la Reforma. Bajo el pretexto de la libertad de expresión es nuestro patrimonio cultural lo que se daña.

Ariosto Otero agregó: “Entiendo que se le dedican mínimos presupuestos a esos objetivos, que son patrimonio de la nación, pero ¿qué hace la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados?, ¿y la del Senado? ¿Qué hace la titular de Cultura, Alejandra Frausto?, ¿dónde está en este momento frente al vandalismo y al atropello del muralismo mexicano? Lo único que veo es menosprecio. Nunca había estado tan desprotegida la cultura”.

El artista, quien también es autor del mural que enmarca la entrada al Mercado de San Ángel –seguramente la más conocida y visitada de sus obras–, dijo que el alcalde de La Magdalena Contreras le ofreció apoyo para la restauración de las obras. Esperemos que así sea, y que también tome en sus manos la vigilancia del patrimonio cultural y artístico en su demarcación ante posibles actos de vandalismo: dentro de la Unidad Independencia hay mucho en riesgo, principalmente los murales de Francisco Eppens, con motivos inspirados en las culturas prehispánicas, así como esculturas de Luis Ortiz Monasterio y Federico Garza Cantú, además de los juegos infantiles de Pedro F. Miret.

**JUAN MANUEL RODRÍGUEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO