



Presentan en Cámara de Diputados el libro “La extraña felicidad y otros textos literarios”

Boletín No. 6681

El Espacio Cultural San Lázaro organizó la presentación de libro “La extraña felicidad y otros textos literarios”, de Ismael Carvallo Robledo, en la Librería Educal, que se ubica en la Cámara de Diputados.

El autor de la obra y director del Espacio Cultural San Lázaro señaló que su libro busca plasmar la médula, corazón y pasión de la política; por ello, integra la ideología de Arqueles Vela, quien fue el primero en sumarse al Estridentismo (1921-1927) iniciado por Manuel Maples Arce, corriente que contribuyó decisivamente al impulso de renovación de las formas literarias en México.

“La extraña felicidad” se refiere a reseñas como la del libro “El último santuario”, de Norberto Fuentes, que es la suerte de un reportaje que narra lo acontecido en la Revolución cubana y pasajes históricos compuestos de enfrentamientos y guerras; es decir, plasma las anécdotas no de buenos ni malos, sino de cadáveres.

Indicó que su obra también integra textos de Salomón de la Selva, poeta nicaragüense que vivió en México en el primer tramo del siglo XX, para ejemplificar el hecho de cuando las fuerzas aéreas cubanas llegan a Angola, la cual recobra la experiencia de la extraña felicidad de regresar al combate, en un pasaje que da el título a su libro.

Agregó que este libro es un compendio de los autores que expresan la vida y se exigen, como José Vasconcelos que vivió de 1882 a 1959, y cuya “generación se enfrentó a guerras fundamentales como las dos Guerras Mundiales, la Revolución mexicana, la Guerra Franco-Prusiana, es decir cuando aparecen las alternativas ideológicas como el comunismo, fascismo, nazismo, nacionalismo revolucionario, incluso el cardenismo”.

Representa una alquimia entre la vida y la lectura

Tania Hernández Cervantes, asesora de la Secretaría General de la Cámara de Diputados, destacó la importancia de traer a esta institución la belleza y el humanismo a la política. Aplaudió a los funcionarios que tienen la visión de hacer de la función pública, de la política y del arte, una manera de estar en el mundo.

Indicó que una librería, como la ubicada en el Palacio Legislativo, es un lugar básico para acompañar a quienes elaboran las leyes y discuten los destinos de un país; por ello, añadió, los políticos deben asomarse en estos espacios para acercarse al conocimiento, a los libros y a la sensación que producen.



Este libro, dijo, representa una alquimia entre la vida y la lectura, se encarga de decir cuál es la posición que va tomando el autor sobre el mundo y la humanidad a través de las lecturas, pero no solo se queda ahí, sino que hace mención de la pasión por la lectura, como es ensayar la propia escritura; “es la consecuencia de un lector apasionado y su título es inquietante”.

Al comentar la obra, Alfonso Ruelas Hernández, encargado de la Dirección de Relaciones Interinstitucionales y del Protocolo de la Cámara de Diputados, dijo que este texto es una pequeña joya de crítica literaria que a través de poco más de 30 autores Ismael Carvallo presenta algunos breves pasajes de su vida y obras de escritores como Juan García Ponce, José Vasconcelos, Alí Chumacero, Carlos Marx, entre otros.

“Me fascina cuando Ismael habla de su biblioteca personal compuesta por más de 10 mil textos. La crítica literaria que hace es modesta y sencilla. A veces, al hablar de un autor, se concentra en una sola obra, pero en otras nos presenta las opiniones de un escritor de diversos autores a través de citas textuales”.

Libro

El texto es una colección de ensayos y poemas que exploran la complejidad de la condición humana, donde Carvallo brinda una mirada única y profunda sobre la literatura y el ensayo literario. Asimismo, entrelaza la crítica y creación literaria, ofreciendo una visión que es tanto analítica como creativa.

Reúne dos tipos de escritura: la plasmada en forma de ensayos libres sobre obras y la de creadores diversos a los que el autor ha dedicado horas de lectura y estudio y que desarrolla como ejercicios de clasificación y encuadre, al mismo tiempo literario y filosófico.

