



La misión del artista es estremecer al mundo: Raúl Zurita

En charla con *La Jornada*, el autor chileno habló de la necesidad de seguir creando poesía; “es la esperanza de los que no tienen esperanza”

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El poeta chileno Raúl Zurita (Santiago de Chile, 1950), candidato al Nobel de Literatura, dijo en entrevista con *La Jornada* que la misión del artista es “estremecer el mundo, escribir un poema que pueda ser dicho en voz alta frente a la rompiente del Pacífico y musitado en la oreja de alguien que está muriendo”.

El autor de “Canto a mi amor desaparecido” se dijo perplejo, pues nunca creyó que “la bandera del fascismo estaría nuevamente ondeando en el horizonte; sin embargo, sé que durante los años que sea, aunque sea con las uñas, hay que continuar haciendo poemas, cantando, porque la poesía es la esperanza de los que no tienen esperanza”.

Tanto pesimista como esperanzado, sostuvo que la humanidad es capaz de lo peor, “todas las masacres, los genocidios que no cesan. Esa raza asesina tiene una sola condena: a

pesar de todo, construir el paraíso.

“Esa es la demencial apuesta de la poesía, aunque digan que es absurda y no tiene ninguna posibilidad. Creo que en un mundo de víctima y victimario, después de la primera muerte tiene que levantarse para decir que, no obstante su error, vendrán nuevos días, si no cómo seguir viviendo, si no cometeríamos suicidio.

Fue tajante: “a los más desposeídos los matan, o se suicidan. Pero los suicidios son un índice más bajo. Entre más es la desesperanza, más fuerte es el sueño, aunque sea un sueño”.

El creador comprometido con la justicia desarrolla una agenda de actividades en México. El mediodía de este lunes recibió el Reconocimiento a la Excelencia en Letras de Humanidad, otorgado por la Cámara de Diputados. En la tarde, recibió un galardón honorífico por trayectoria en poesía del Premio Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz 2023.

Este martes, a las 12 horas, Zurita presentará su antología *Tres veces tu sombra* (El Arco & La Flecha Editores) en la Casa Marie José y Octavio Paz. El día siguiente participará en la presentación de los poemarios ganadores del primer Premio Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz, coeditados por Círculo de Poesía y El Arco & La Flecha Editores.

Sobre los reconocimientos que recibió en nuestro país, el creador comentó: “los tomo con cariño, aprecio y extrañeza. Cariño porque amo a México. No es retórica. Me honran y son un honor, pero tal vez son un honor a mi cuerpo, no a mi alma, porque mi alma está rota”.

En una pequeña habitación de la Biblioteca General del Congreso de la Unión, con techos altos y coronada por ventanas reducidas, donde la piedra da paso a una tenue luz, al centro Raúl Zurita habló de la poesía y el dolor, la esperanza, la fuerza del lenguaje, la noche y el sueño como materia de la vida



misma. Su voz apenas rompió el silencio para emitir su mensaje poseedor de una fuerza casi ritual, a la manera en que se cuenta un secreto trascendente.

El poeta, que perteneció a la juventud comunista de su país, afirmó que “el sueño del artista es múltiple porque los grandes libros y obras de arte nunca debieron haber sido escritas ni creadas, porque los horrores que narran la literatura y la poesía nunca ocurrieron”.

Sobre su conocido poemario *Canto a su amor desaparecido*, explicó “el gran poema habría sido que yo nunca lo hubiera escrito, que nunca lo hubieran desaparecido”, y así el tema que aborda no existiera.

Raúl Zurita comentó: “es algo misterioso en lo que estamos hablando, algo que no alcanza a llegar a la palabra. Tal vez en las noches, en los sueños uno habla con seres imaginarios; en la madrugada, la muerte, la distancia, con los muertos. Por eso creo que el lenguaje es misterioso. Eso lo trató el Romanticismo: ¿qué es lo real? Eso no lo sé; incluso, dudo de esta conversación”.

El escritor hizo hincapié en que en su obra tiene un lugar esencial la belleza. Recordó que “hay un pasaje en la *Iliada* impresionante. En los muros de Troya todos los viejos ven cómo están matando a sus hijos abajo. Hizo su aparición Helena de Troya y era tal su beldad que no pudieron dejar de mirarla. A veces la belleza no se puede explicar sino a través del feroz contraste. Es casi como una exhalación”.

En torno al sueño, Zurita se refirió al poeta francés Robert Desnos, quien escribió “A la misteriosa”, que consideró “uno de los más bellos poemas jamás escritos. Impresionante. Participó en la resistencia contra los nazis, fue apresado y estuvo en los campos de concentración, terminó en el de Terezín. Alcanzó a salir con la liberación de los rusos. Lo que hizo fue corregir ese poemario, que se refiere a un sueño.

“Imagina la delicadeza y la finura de eso, comparado con las masacres, los golpes, las cámaras de gas. Fue escrito en medio del infierno más infierno, el genocidio más genocidio, porque, ¿cómo se puede explicar que los mismos seres humanos que pintaron los frescos de Fra Angelico sean los mismos que pasaron a la cuchilla a 3 mil personas? Es lo que dice Desnos, que el mal es pequeño y los sueños sueños son.”



PERIÓDICO	PÁGINA	FECHA	SECCIÓN
LaJornada	2	14/11/2023	LEGISLATIVO



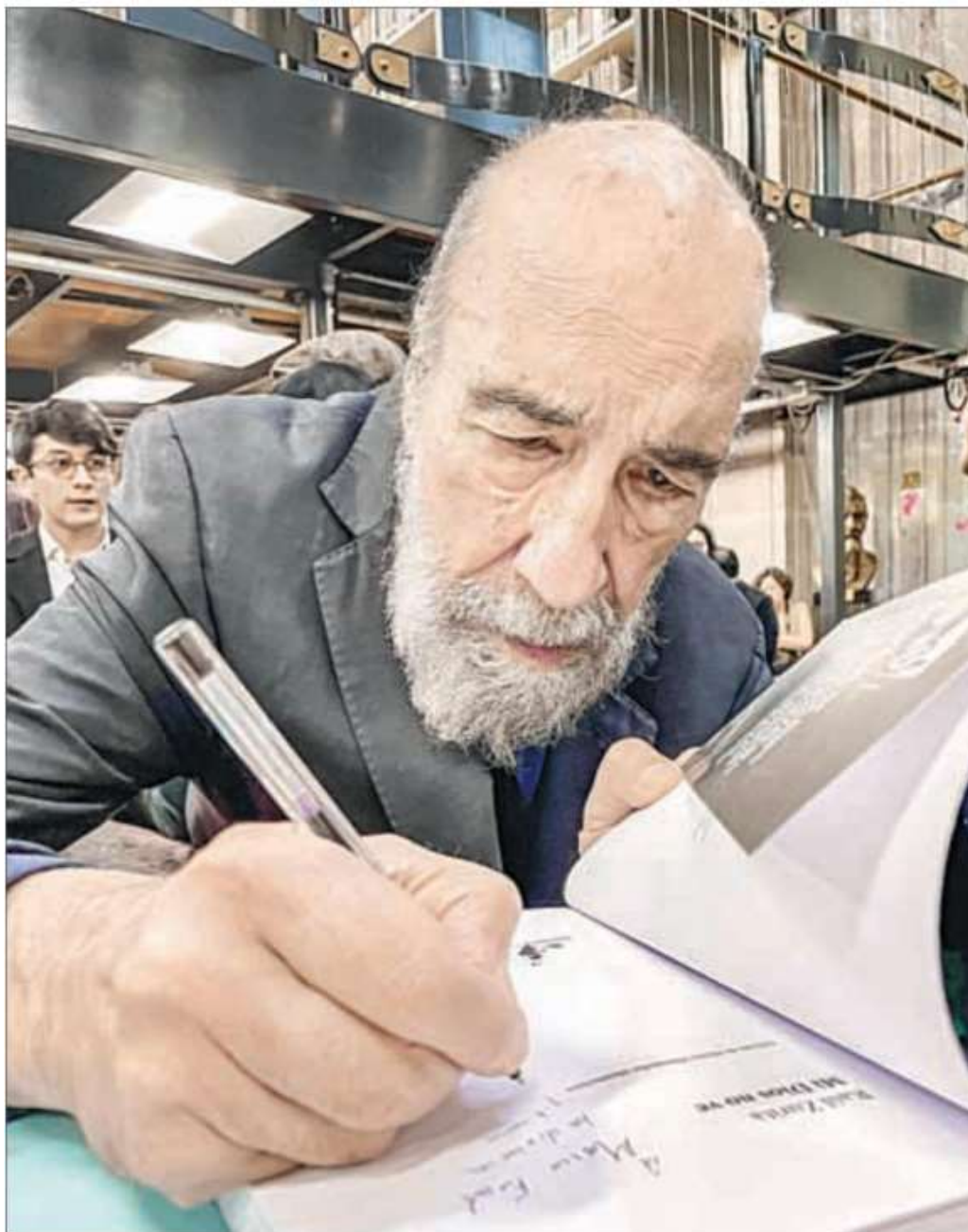
El autor está en México para desarrollar una nutrida agenda de presentaciones

Queridos poderosos, queridos humildes

Cuando todo se acabe quedarán tal vez
estas algas
sobrevivirán a las marejadas, a los siglos
y a los sueños
Como perdurarán a los poderosos, a los
tercos de corazón
y a los hombres que nos humillan
estos poemas de amor a todas las cosas

Hay en la poesía una posición ética, que va más allá de todas las contradicciones que puedas tener como persona. Creo que toda poesía significa o representa lo mejor que los hombres puedan dar de sí mismos. El arte en general y la poesía, es toda la historia de los gestos más humanos, profundos y amorosos que se han dado los hombres sobre la tierra.

Fragmentos del montaje *Un retrato de Raúl Zurita*, que realizó el poeta Alí Calderón para la revista virtual *Círculo de Poesía* (<https://circulodepoesia.com/2023/11/un-retrato-de-raul-zurita/>)



▲ El maestro Zurita firmó libros en la Biblioteca del Congreso de la Unión, luego de recibir el Reconocimiento a la Excelencia en Letras de Humanidad, de la Cámara de Diputados.
Foto Roberto García Ortiz