



Presentan la “Serie Bibliología Mexicana”, en la Biblioteca General del H. Congreso de la Unión

Boletín No. 6797

- La colección editorial pertenece a la Universidad Autónoma de Aguascalientes

La Cámara de Diputados, a través del Espacio Cultural San Lázaro, que dirige Ismael Carvalho Robledo, llevó a cabo en la Biblioteca General del H. Congreso de la Unión, ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, la presentación de la “Serie Bibliología Mexicana”, del sello editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA).

Al dar la bienvenida, Carvalho Robledo comentó que con esta presentación editorial “se ejercita la esencia del Espacio Cultural San Lázaro en lo relacionado a la difusión del conocimiento, convirtiéndolo en un modo de articulación entre lo que se va generando en los círculos académicos más importantes a nivel nacional e internacional con la ciudadanía”.

En el evento se presentó la obra “Historia del libro y cultura escrita en México. Perspectivas regionales. Volumen Norte”, editado por la UAA, que inauguró anteriormente la “Serie Bibliología Mexicana”, coordinada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, “y que próximamente habrá una coedición entre ambas instituciones”, dijo Carvalho Robledo.

Expresó su confianza de que esta actividad sea el inicio de una relación permanente entre el Seminario de Letras de Humanidad, del Espacio Cultural, y el Seminario Interdisciplinario de Bibliología, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

Explicó que el Seminario Letras de Humanidad aborda la poesía, la retórica, la literatura y las letras.

En tanto, la doctora Marina Gárone, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, quien coordina el Seminario Interdisciplinario de Bibliología, explicó que uno de los principales retos que afronta la academia es salir de sus cuatro paredes. “Lo que se hace en la universidad debe salir, sino no funciona”

Dijo que el Instituto de Investigaciones Bibliográficas fue creado a finales de los años 60 como la bisagra para articular, administrar y divulgar el patrimonio bibliográfico y hemerográfico nacional.

Por parte de la Editorial de la UAA, la doctora Lourdes Calíope Martínez González agradeció a quienes participaron en la elaboración y presentación de esta serie bibliográfica, resultado del trabajo de años de muchos profesionales en el área, pues esta iniciativa abre el camino para la investigación y divulgación bibliológica, más allá del centralismo.



“Mi alma mater, la UAA, ha tenido un tremendo acierto al publicar esta serie, la cual se desprende de una colección de libros a iniciativa de la maestra Martha Esparza Ramírez, exdirectora editorial de esta Universidad”.

El doctor Felipe Bárcenas García, historiador de la Universidad Autónoma de Nuevo León, dijo que esta colección coordinada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes está compuesta por múltiples títulos que versan sobre la historia del libro y la edición en distintas partes de México, que va desde el siglo XVI hasta el XXI.

“Constituyen una muestra representativa de los temas de estudio en torno a la cultura escrita, útil para quienes buscan actualizarse o incursionar en la historia del libro”.

La doctora Elizabeth Treviño Salazar, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, consideró que el Espacio Cultural ha fomentado diversas líneas de investigación, así como perspectivas de distintos enfoques para abordar la historia del patrimonio editorial mexicano.

“Hay un eje común que es, independientemente de la disciplina en la que se repiense el libro, como un objeto cultural. Hay una particular atención en los agentes involucrados, desde el autor que para muchos estudiosos ocupa un lugar primordial; también, los editores, el lector, quienes están en el y que en épocas pasadas ni siquiera sabían leer en ocasiones, pero dominaban su oficio”, apuntó.

