



Inicia el Coloquio Internacional "Tras la estela de Winckelmann"

Por primera vez en México, se celebra el Coloquio Internacional "Tras la estela de Winckelmann. El Neoclasicismo en Iberoamérica, entre la arqueología y el arte" donde 11 ponentes abordan cómo el pensamiento del arqueólogo alemán Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) influye en el estudio de la historia del arte.

Esta actividad se celebrará hasta el viernes 25 de octubre en el Instituto de Investigacio-

nes Estéticas (IIE) de la UNAM, de 9 a 18 hrs.

"Winckelmann fue el primero que se interesó en estudiar el arte antiguo de una manera sistemática, por eso se le considera tanto el padre de la arqueología como de la historia del arte", señala Oscar Flores, investigador del IIE y coordinador del coloquio.

El alemán escribió libros relacionados con las antigüedades, en especial, la pintura, la

escultura y, en menor grado, la arquitectura.

"Sus ideas sentaron las bases de lo que será el neoclasicismo, no sólo como movimiento artístico sino como movimiento cultural" añade el investigador.

Oscar Flores comenta que en los años 50 del siglo pasado tanto en España como en México se publicaron, por primera vez, obras de Winckelmann en español.

"España publicó La historia del arte de la Antigüedad mientras que en México se editaron diversos escritos a partir de una traducción directa del alemán hecha por el profesor Juan Antonio Ortega y Medina. En los años 90, se publicó un epistolario también a cargo de Ortega y Medina", destaca.

Además, en la segunda mitad del siglo se realizaron va-

rias antologías e incluso se lanzó un cómic sobre la vida de Winckelmann. "Todo ello nos habla de que a pesar de ser un investigador con un perfil especializado, sí ha habido un interés por su figura".

El especialista del IIE señala que el objetivo del coloquio es estudiar la vida de Winckelmann a través de su legado en América.

En el caso de México, lo es a partir de la fundación de la primera academia de bellas artes: la Academia de San Carlos y la posterior fundación de academias y escuelas de arte en el continente, entre éstas, la Academia de Bellas Artes San Alejandro en La Habana donde la corriente fue vincular el neoclasicismo con los estudios de arte.

"No es que el neoclasicismo no se haya estudiado en América, se ha hecho, pero de manera aislada en cada uno de los países, en el coloquio buscamos crear una red y visión iberoamericana", indica.

¿EXISTEN OBRAS O MONUMENTOS NEOCLÁSICOS EN EL PAÍS?

Algunos de nuestros monumentos más importantes son del estilo neoclásico, por ejemplo, la famosa escultura de Carlos IV, El Caballito de Manuel Tolsá, así como las esculturas más antiguas que se conservan sobre Avenida Paseo de la Reforma, es el caso de la escultura de Cuauhtémoc.

También el Hemiciclo a Juárez y edificios emblemáticos como la Cámara de Diputados y los teatros Degollado y Juárez. La Habana, Cuba, tuvo su capitolio como lo tiene Estados Unidos • (Reyna Paz Avendaño)