



Morgan Stanley: un cadáver exquisito

Es politiquería las advertencias de Fitch y entidades como Citibanamex o Morgan Stanley sobre el riesgo de aprobar la reforma judicial: presidente López Obrador.

En cuestión de horas, el banco de inversiones Morgan Stanley degradó a México a causa de la reforma judicial y su presidente internacional, Jonathan Bloomer, murió en el naufragio de un lujoso yate cerca de Sicilia. Acaso sea demasiada la tentación para la hechura de un reportaje novelado o filmado. El magnate Mike Lynch, anfitrión de la embarcación hundida y delincuente de cuello blanco, también fallecido, fue absuelto hace un par de meses por cargos de fraude. A continuación, una recapitulación anárquica del asunto, no sin antes advertir que, de acuerdo con la acepción clásica, sólo hay dos razones potentes para matar: por amor o por dinero. En el periodismo, lo fugitivo permanece (Monsiváis *dixit*).

Noticia 1: "Ante los riesgos e incertidumbre por la iniciativa de reforma al Poder Judicial, el banco de inversiones Morgan Stanley redujo sus recomendaciones de inversión para México a largo plazo. A través de una nota dirigida a inversionistas, la institución estadounidense indicó que los cambios propuestos por el jefe del Ejecutivo implican una serie de riesgos para las emisoras del mercado bursátil mexicano. 'Creemos que reemplazar el sistema judicial debería aumentar el riesgo, las primas de riesgo de México y limitar el gasto de capital. Eso es un problema, ya que la deslocalización está alcanzando cuellos de botella clave', subrayó. (*El Sol de México*, 21/VIII/2024).

Noticia 2: "Seis personas desaparecieron, entre ellas el presidente de Morgan Stanley International, Jonathan

Bloomer, y una persona murió después de que el yate que transportaba al empresario tecnológico británico Mike Lynch (también extraviado) se hundiera en la costa de Sicilia durante una violenta tormenta, dijo un funcionario italiano" (*Milenio*, 20/VII/2024).

Creemos que reemplazar el sistema judicial debería aumentar el riesgo, las primas de riesgo de México y limitar el gasto de capital: Morgan Stanley.

Noticia 3: "El presidente Andrés Manuel López Obrador aseveró este jueves que son 'politiquería' las advertencias de Fitch y entidades como Citibanamex o Morgan Stanley sobre el riesgo de aprobar sus reformas, en particular la del Poder Judicial. 'Es politiquería. No anden creyendo eso, ya engañaron mucho', explicó el mandatario durante su conferencia de prensa matutina" (*Forbes*, 22/VIII/2024).

Noticia 4: "No tienen por qué preocuparse o sacar esos comunicados (en respuesta a Morgan Stanley). No es correcto lo que están planteando, porque al revés, México se va a fortalecer, y al fortalecerse el Poder Judicial, México se fortalece como un Estado de derecho", explicó Claudia Sheinbaum (*El Financiero*, 22/VIII/2024).

Noticia 5: "Los expertos se preguntaban cómo un yate de 40 millones de dólares, tan sólido y estable, podía haberse hundido por una tormenta cerca de un puerto en cuestión de minutos. 'Es desconcertante', dijo Giovanni Costantino, director ejecutivo del grupo italiano Sea, que en 2022 compró la empresa Perini, que fabricó el Bayesian. 'Siguiendo todos los procedimientos adecuados, ese barco no se puede hundir' [...] Stephen Chamberlain, de 52 años, exvicepresidente financiero de la antigua empresa (de software) de (Mike) Lynch y también acusado en el caso de fraude, murió dos días antes atropellado por un coche mientras hacía *footing* cerca de su casa en Inglaterra (*The New York Times*, 22/VIII/2024).

Cadavre exquis ("cadáver exquisito"). "Esta expresión se define en el *Diccionario abreviado del Surrealismo* como: 'Juego con pliegues de papel que consiste en componer una frase o un dibujo entre varias personas sin que ninguna pueda tomar en cuenta la ayuda o las ayudas precedentes' [...] Fue inventado en 1925 en la calle del Chateau en casa de Marcel Duhamel y tuvo una gran aceptación. Las revistas surrealistas publicaron sus ejemplos a partir de 1927" (*Diccionario Larousse de la pintura*, Volumen I, Editorial Planeta-De Agostini, Barcelona, 1987).