



Sabines. Hay un tesoro inédito en sus carpetas

A 98 años de su nacimiento y 25 de su muerte, su biógrafa, la periodista Pilar Jiménez Trejo, dice que la obra desconocida del escritor chiapaneco está en espera de poder publicarse

JOSÉ JUAN DE ÁVILA
CIUDAD DE MÉXICO

Marzo debería ser el mes de la poesía mexicana. Nacieron Jaime Sabines, un día como hoy, y Octavio Paz, el 31 de marzo. Dos extremos de la poesía mexicana, dos contemporáneos. También en marzo murió el chiapaneco, hace 25 años, el día 19 del mes.

A falta de mayores homenajes ese día, un puñado de diputados federales tomó uno por uno la tribuna en San Lázaro, en la sesión plenaria del miércoles 20, para hablar bien del que fue dos veces diputado del PRI en tiempos de Carlos Salinas.

Justo allí en la Cámara conoció al poeta libanés de Tuxtla Gutiérrez, un 17 de diciembre de 1988,

Pilar Jiménez Trejo, joven periodista cultural de 19 años que persiguió al autor hasta que lo convenció de concederle una entrevista, que durante la década siguiente y hasta la muerte en 1999 del poeta, se volvieron muchas entrevistas, más de 90 casetes que ya fueron digitalizados por la Fonoteca Nacional.

Con esas grabaciones y esa amistad de una década, la periodista y hoy también gestora cultural tardó otros 17 años en resumir la vida y obra del poeta en *Sabines. Apuntes autobiográficos* (Tusquets, 2014).

A una década de la publicación del libro, que en 2019 se reimprimió, Jiménez comenta que la familia del poeta conserva un tesoro: manuscritos de los poemas de Sabines que todo mundo conoce, pero también

con otros tantos inéditos que esperan volverse libro.

“Son como 80 carpetas que tiene su familia donde están los manuscritos de los poemas que ya conocemos y otros poemas que nunca publicó, inéditos. Esperemos que los podamos algún día conocer. Originalmente Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco se iban a encargar de seleccionar los poemas (inéditos) para hacer una edición (con la anuencia del autor), que no se hizo. Y Sabines dejó esa misión a sus hijos Julio y Judith, pero a ellos les da un poco de temor revisar esas carpetas y escoger poemas que a lo mejor su padre no hubiera decidido publicar. Yo los estoy animando, ojalá un día lo hagan”, dice la autora en entrevista.



“A sus hijos les da temor escoger poemas que a lo mejor su padre no hubiera decidido publicar”

“Hemos intentado también que con los manuscritos, archivos y cosas personales, cartas, libros, cuadros (como uno que le hizo Rafael Alberti) se pueda hacer un museo de Jaime Sabines. Lo he intentado con la familia, con gobiernos, con empresarios. Hay un tesoro en las manos de la familia Sabines Rodríguez que no conocemos y que ojalá se animaran a dejárnoslo ver”, agrega.

“No fue político”

La periodista sostiene que Sabines no era político. “Pienso que fue una casualidad que Sabines estuviera en la política. No fue político. Primero que nada Sabines nació poeta a pesar de él —como me dijo y está en el libro— porque desde niño la poesía le llegaba y estaba siempre en

su ánimo y en su escritura. Fue un poeta que nunca vivió de becas, solo tuvo la del Centro Mexicano de Escritores, donde conoció bien a Juan Rulfo, de quien fue amigo porque tenían características en común, ya Juan José Arreola”.

“Sabines primero fue vendedor de telas, después de muebles y luego de alimentos para animales, no vivía de escribir. Y por dos periodos cortos fue diputado. Decían algunos que le servía más al PRI Sabines, que a Sabines el PRI. En algún momento, en 1945, Sabines estuvo en el Partido Comunista, pero después se salió, desencantado. Su paso por el PRI fue porque, como él decía, era el único partido que había. Era un hombre que decía que la vida te pone cosas en frente y las tienes que llevar a cabo.

Descarta que su libro se auna biografía “autorizada” de Sabines. “Él está muy vivo hoy, podemos ver la cantidad de páginas en redes sociales dedicadas a él y a su poesía, incluso alguien ha subido ya a Spotify todo su recital en Bellas Artes. Y sus libros están traducidos a muchísimas lenguas, desde que en 1987 se llevó su poesía por primera vez a otro idioma, al alemán”, concluye. ■



PERIÓDICO

PÁGINA

FECHA

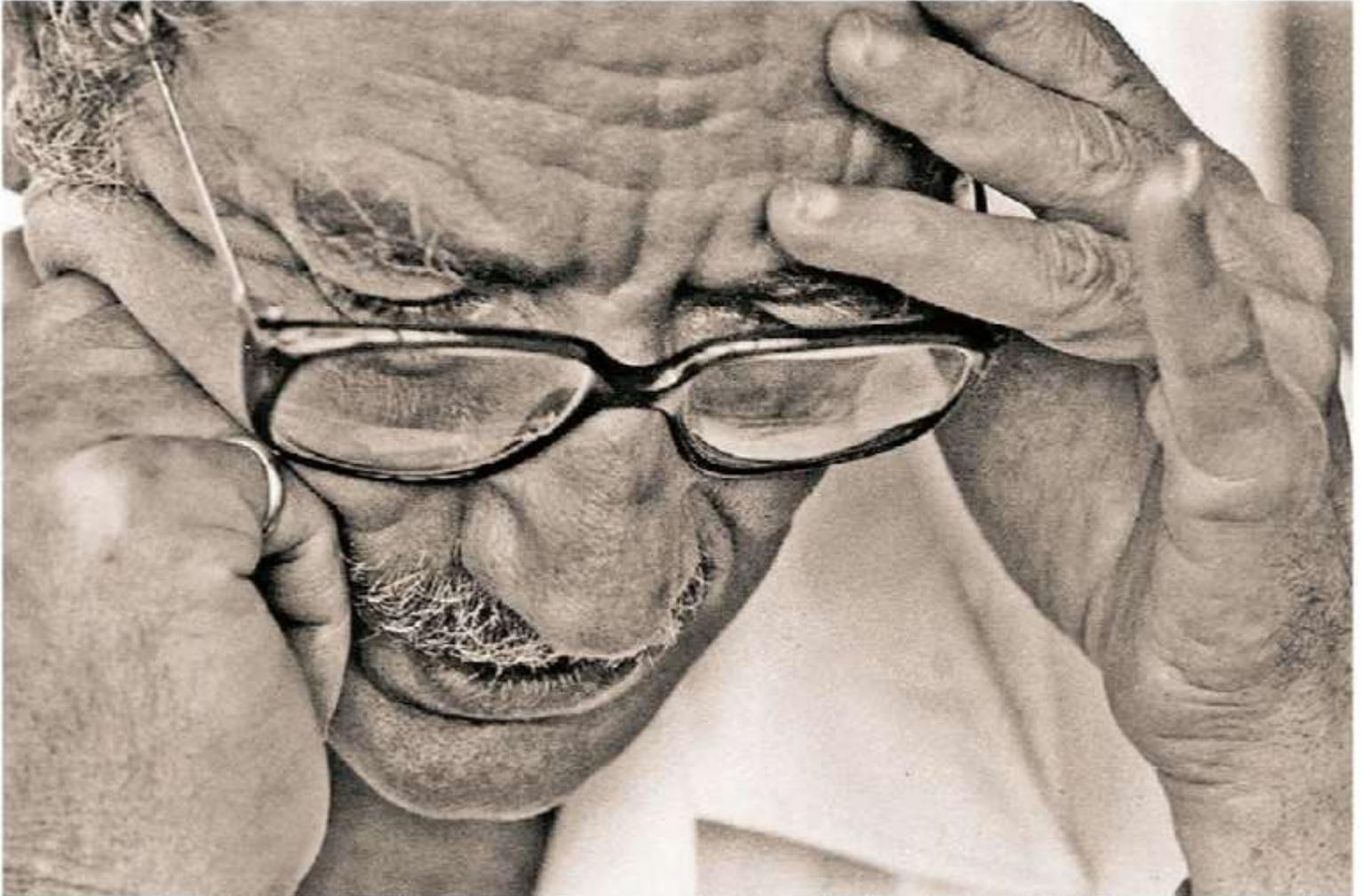
SECCIÓN

MILENIO

20

25/03/2024

LEGISLATIVO



Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco iban a seleccionar poemas para hacer una edición con la anuencia de Sabines. ELIANE CASSORLA