



MAQUIAVELO TENÍA RAZÓN

¿PARA QUIÉN TRABAJA XÓCHITL?

Por Koldo Herria*

"Hierón de Siracusa, luego que hubo empuñado el cetro, licenció las antiguas tropas, formó otras nuevas, dejó a un lado a sus antiguos amigos, haciéndose otros nuevos; y como tuvo entonces amigos y soldados que eran realmente suyos, pudo establecer, sobre tales fundamentos, cuanto quiso ..."

El Príncipe.

Xóchitl Gálvez está siendo utilizada para que los cuadros políticos dominantes del PRI y del PAN puedan aferrarse a los espacios de poder y de presupuesto que aún conservan. Marko Cortés y Alejandro, alias Alito, Moreno parecen asumir la consigna de que el poder es bonito, aunque sea poquito.

Xóchitl Gálvez está siendo utilizada también para que los políticos que fueron excluidos de las direcciones de sus partidos puedan volver a la política disfrazados de sociedad civil.

La disputa por el poder en una demo-

cracia occidental contemporánea tendría que ser la competencia entre élites portadoras de proyectos de nación diferentes, de modelos de desarrollo alternativos o, si no hay polarización, de grupos y camarillas que buscan desplazar de las decisiones públicas a otros grupos y camarillas.

Cuando no había alternancia en México, se trataba precisamente de eso, de una especie de juego de las sillas en el que la música duraba lo que la campaña electoral y, al concluir, casi todos encontraban acomodo en una silla nueva y solo unos pocos eran excluidos. Es memorable una frase de José López Portillo

cuando, al presentar su gabinete, voltea a ver a los integrantes y afirma: "somos los mismos", al reconocer que la mayoría fueron integrantes del gobierno de Luis Echeverría.

Visto así, la primera alternancia no fue por un cambio político sino de políticas que aproximaron a un nuevo modelo de desarrollo, cuando Miguel de la Madrid entregó el gobierno a Carlos Salinas de Gortari. Un mismo partido con un nuevo gobierno portador de políticas públicas neoliberales –primera generación de las llamadas reformas estructurales– que modificaron las formas de propiedad agraria y de participación estatal, la relación de las iglesias con el Estado y el modelo de importación y exportación con grandes acuerdos de libre comercio, por refrescar la memoria. No en vano surgió la primera escisión del PRI con la salida de Cuauhtémoc Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo e integrantes de la Corriente Democrática para disputar el poder a la élite impulsora de un nuevo modelo de desarrollo y de una nueva ideología que se apropió del PRI.

Las sucesiones entre el PRI y el PAN no implican alternativas profundas, solo reemplazo de élites políticas con mantenimiento de estabilidad de las élites empresariales e intelectuales y académicas. Se vivió un deterioro de la imagen institucional del poder Ejecutivo y de lo público que fue cediendo espacios de decisión e influencia a organismos autónomos con responsabilidades políticas colegiadas. Espacios de poder muy sectorizado (institutos electorales, de transparencia, de telecomunicaciones...) concedidos ante la crítica por el poder político con el propósito de mantenerse en el poder mismo.

La segunda alternancia no ocurre sino hasta el triunfo de Andrés Manuel López Obrador con el que el desplazamiento de las élites políticas es radical, la exclusión de los influenciadores en la esfera de las decisiones es determinante y se inicia un proceso gradual y traumático de au-



tonomización de la política respecto de la economía. No hay un nuevo modelo de desarrollo, no se cierran fronteras con medidas de proteccionismo económico, no se promueve una reforma fiscal y la austeridad es más severa que la de los gobiernos neoliberales. Hay cambios en el modelo energético y una fuerte inversión en infraestructura.

En el actual periodo de precampañas, tenemos en la retadora, en la batalla por la presidencia a una coalición que postulará a **Xóchitl Gálvez** si ella insiste en dar una pelea perdida, rehén de los partidos que lastran su impulso, trabajando para los em-

presarios que financian su campaña y para los activistas del Frente Cívico **Nacional** que, si bien la ayudarán, sin duda, su prioridad es construir un nuevo partido político a partir de 2025.

La composición queda más o menos como sigue: **PRI** y **PAN** buscan que sus cuadros vuelvan a ocupar posiciones legislativas, le escatimarán recursos y el respaldo será condicionado (el **PRD** solo busca sobrevivir). En su equipo de campaña, **Xóchitl** integró a **Maximiliano Cortázar** como responsable de la comunicación, desplazando del cargo a la exconsejera electoral, **Alejandra Latapí**, a quien le asignaron nuevas responsabilidades ante el bloqueo del que era objeto por los partidos. El perfil de Cortázar es el de un jefe de prensa del poder. Lo fue con Felipe Calderón administrando las relaciones de presidencia con los dueños y directi-

vos de los medios, así como con los principales periodistas nacionales y locales. Gestionaba recursos publicitarios, cajas de huevo y presiones políticas. Se peleaba con **Alejandra Sota**... Hizo lo mismo para **Josefina Vázquez Mota** y **Rafael Moreno Valle**. Quitaron a una comunicadora para colocar a un publirrelacionista. **Xóchitl Gálvez** trabaja para una élite desplazada que se defiende con todo a su alcance en la intentona de volver por sus fueros.

UN LIBRO, UNA SERIE, UN PODCAST:

Libro: *Los alegres muchachos de la lucha de clases* (**Planeta**) Paco Ignacio Taibo II. Autobiografía a retazos de PIT II y secuaces que lo acompañan.

Serie: *Este mundo no me hará una mala persona*. (**Netflix**) Sensacional miniserie animada italiana que mantiene el humor característico de Cortar por la línea de puntos (su antecesora) y explora de forma brillante el ascenso de la ultraderecha en el país de la bota.

Podcast: *BioPic Channel Podcast* (**Spotify**). Canal centrado en biografías de personajes desconocidos, importantes y curiosos.

*koldoherria@hushmail.com
@KoldoHerria

Xóchitl Gálvez está siendo utilizada por el PRI y el PAN, y trabaja para una élite desplazada que se defiende con todo a su alcance en la intentona de volver por sus fueros