



Un nuevo nodo para arte, política y filosofía

Espacio Cultural San Lázaro, en la ruta de consolidarse

• Luego de tres años de esfuerzos en la promoción de actividades culturales y académicas, el impulsor de esta iniciativa, Ismael Carvalho, habla del siguiente paso: consolidar el Palacio Legislativo como un centro cultural de alto nivel intelectual y abierto a la gente



El primer Festival de Verano 'Talento San Lázaro' fue una de las actividades de 2024, el pasado mes de julio. FOTO EE: ESPECIAL

J. Francisco de Anda Corral
francisco.deanda@eleconomista.mx

El Espacio Cultural San Lázaro, a semejanza de la Biblioteca del Congreso, de Washington –“el centro

cultural más antiguo de Estados Unidos”–, aspira a “potenciar el perfil cultural y artístico del Palacio Legislativo y a reivindicar a la Cámara de Diputados de México como lugar de reunión y convocatoria de alto nivel intelectual”.

En sólo tres años, desde su creación en la actual legislatura, la 65, que está a punto de concluir, el Espacio Cultural San Lázaro (ECSL) ha promovido seminarios y foros de historia política, parlamentarismo y filosofía; presentaciones de libros, cátedras de estudios geopolíticos sobre América Latina, Estados Unidos y China; lecturas de poesía, conciertos de jazz, *bel canto*, música del mundo; exposiciones, entre un sinnúmero de actividades que hacen del Palacio Legislativo un lugar en el que toma asiento el ideal de la *pólis* de la Grecia Antigua, donde eran indivisibles arte, política y filosofía.

Un nuevo nodo cultural

El *Economista* conversa con Ismael Carvalho Robledo, director general del ECSL, quien explica que la iniciativa surge retomando “la idea de José Vasconcelos –nuestro referente medular–, de que la política es alta cultura y la cultura es alta política”.

“Es una iniciativa muy interesante porque no existía nada



como esto en las legislaturas anteriores (...) nosotros comenzamos a trabajar en la legislatura pasada como equipo de trabajo de la secretaria general, Graciela Báez, y en esta legislatura logramos crear la Dirección General del Espacio Cultural que queda integrada en la estructura de la Secretaría General de la Cámara de Diputados.”

La nueva instancia se coordina con otras áreas de la cámara como el Museo Legislativo, Bibliotecas, Comunicación Social y el Canal del Congreso.

El funcionario detalla que el diagnóstico que origina el ECSL es que “había un distanciamiento ciudadano, un desconocimiento de la labor legislativa, y hasta un cierto rechazo a la Cámara de Diputados, y nos propusimos modificar esa

perspectiva creando esta plataforma cultural y académica (...) consolidando el proyecto en dos áreas principales: cultura en general (conciertos, teatro, poesía, libros) y otra que es más académica (seminarios de filosofía, de historia política y parlamentarismo, de letras y humanidades, y de geopolítica)”.
“Creamos ya en redes sociales un público cautivo muy fiel que tiene bien ubicado el Espacio Cultural San Lázaro y lo que sigue es una campaña de difusión más amplia de lo que hacemos, porque otro de los objetivos que queremos cumplir es que el Palacio Legislativo se convierta en un foro cultural, tal como ocurre con Ciudad Universitaria, que la gente sepa que de este lado de la ciudad también pasan cosas culturales”.



Generalmente, se tiene la idea de que la cultura es algo que se sobreañade a la prosa de la vida. Yo no comparto esa idea, sino la de Vasconcelos: ‘la política es alta cultura y la cultura es alta política’”.

Ismael Carvalho,

DIRECTOR GENERAL DEL ESPACIO CULTURAL SAN LÁZARO.



La cultura es alta política

Destaca Ismael Carvalho que el ECSL tiene también el propósito de romper con la dicotomía entre política, arte y cultura. “Generalmente, se tiene la idea de que la cultura es algo que se sobreañade a la prosa de la vida. Yo no comparto esa idea, sino la de Vasconcelos –este hombre volcánico que resumió en su vida la filosofía, la política, la revolución, la educación, la cultura, las cumbres y los abismos–, de que ‘la política es alta cultura y la cultura es alta política’; esto también lo decía Jesús Reyes Heróles en una frase: ‘la política es la más alta expresión de la cultura’, porque la política, al trabajar con ideas, es ya la expresión cultural de un pueblo”.

Señala que, a diferencia de la Comisión de Cultura, que tiene su propia agenda de actividades, además de las propiamente legislativas, el ECSL quiere estar “por encima de dinámicas políticas y partidistas, y crear bienes públicos con recursos públicos”.

Para ejemplificar el impacto que el ECSL ha tenido, Carvalho Robledo comparte: “Yo tengo dos anécdotas muy entrañables que encapsulan perfectamente la esencia del Espacio Cultural. Resumen: un día hicimos un con-



PERIÓDICO	PAGINA	FECHA	SECCIÓN
EL ECONOMISTA	44	30/08/2024	LEGISLATIVO

cierto de *bel canto* abierto al público -porque antes había conciertos que organizaba la Comisión de Cultura o algún grupo parlamentario, pero desde una perspectiva exclusiva, como una cosa de alta cultura, con champagne y todo, pero cerrado a la gente--; al final del concierto, se me acercó una persona muy modesta y me dijo 'mi papá fue albañil cuando construyeron este Palacio Legislativo hace 40 años; jamás había entrado yo a aquí, y jamás me hubiera imaginado entrar a escuchar un concierto tan bonito'. En esa anécdota está el objetivo que queríamos cumplir, ahora hay que hacerlo masivo”.

Más información: eleconomista.mx

Simbiosis.

Ismael Carvallo no concibe la idea de separar política y cultura, y ha emprendido una iniciativa para integrarlas desde la Cámara de Diputados.

FOTO EE: ESPECIAL

