


SAMUEL SOSA

PRODUCTOR TEATRAL

“El nivel de acrobacias para justificar lo injustificable fue vergonzoso e indigno por decir lo menos”



Horacio Franco espera que la repartición de los recursos sea equitativa

Resulta insuficiente la reasignación a Cultura

KEVIN ARAGÓN

Analistas consideran omisión y negligencia en la propuesta original del presupuesto para el sector

Ante las reasignaciones que aprobó la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública de la Cámara de Diputados, tras un recorte del 10 por ciento en comparación del año pasado para Cultura, especialistas y miembros del gremio artístico consideran que no será suficiente para resarcir el rezago del sector, aunque algunos esperan que haya resultados conforme pase el año.

Originalmente el recorte sería de 30% y con la reasignación, Cultura recibirá 15 mil 81 millones 496 mil 999 pesos. La reasignación de tres mil millones de pesos al sector, es monto que se recortó a órganos autónomos.

En entrevista con *El Sol de México*, el analista cultural de esta casa editorial, Eduardo Cruz Vázquez, considera que es “evidente que este dinero viene a tratar de cubrir las necesidades que se generaron en el sexenio anterior con las obras de infraestructura que quedaron pendientes, junto con el gasto corriente de operación”.

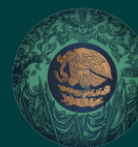
“Hubo una omisión en el diseño del presupuesto y tenían que cubrirlo de alguna forma. Algo que tenían que hacer, porque el riesgo iba a ser muy alto y podía llegar incluso a una parálisis ante la falta de fondos”, comenta.

Afirma que el presupuesto ha permanecido rezagado por muchos años,

SE QUEDA CORTO

EDUARDO CRUZ

Vázquez afirma que el presupuesto ha permanecido rezagado por muchos años, por lo que los tres mil millones de pesos no serán suficientes



por lo que los tres mil millones de pesos no serán suficientes.

“Seguramente van a necesitar ampliaciones presupuestales y van a tener que cabildear con mucho más ahínco el presupuesto de 2026. Esos tres mil millones vienen a corregir una mala planeación y siguen quedando a deber”.

El productor teatral Samuel Sosa subraya que la primera propuesta fue “un acto de negligencia”, y hay que tener presente que no se trata de ningún aumento real.

“Celebrar este revire tendría el mismo propósito que el de celebrar la amputación de un brazo en lugar de dos. Pero lo más lamentable de todo, es el discurso del oficialismo, que anunciado el proyecto presupuestal salió a desmentir el recorte, diciendo que se trataba de dineros de proyectos ya concluidos.

“El nivel de acrobacias para justificar lo injustificable fue vergonzoso e indigno por decir lo menos. La comunidad cultural y artística es sumamente capaz e inteligente, sabe sumar, sabe restar, sabe organizarse, y sabe alzar la voz. No se vale que las máximas autoridades no estén a la altura, y recurran a la displidencia y la arrogancia como primera lengua de combate”, agrega.

En una visión optimista, el músico, académico y director de orquesta, Horacio Franco, agradece que el recorte no sea del 30 por ciento, sin embargo, considera que debe haber una buena distribución del presupuesto, a diferencia del sexenio pasado en el que sintió un “abandono” hacia los artistas.

“Creo que la gran tarea de Claudia Sheinbaum va a ser nivelar la desproporción que hubo en apoyar a las culturas comunitarias e indígenas, así como los gastos al Proyecto Chapultepec. Espero que ese dinero sea destinado a las escuelas de Bellas Artes y Antropología e Historia. Es un presupuesto, que, si no es tan generoso, esperemos que sea mejor repartido”, opina el flautista, quien considera que la presidenta cumplirá su promesa de apoyar a la educación artística del país, como dijo en su discurso de toma de posesión.