



Ricardo Quiroga
ricardo.quiroga@eleconomista.mx

A unos días del cierre del 2024, la Cineteca Nacional reporta una asistencia en sus tres sedes –la matriz en Xoco, la correspondiente en el Centro Nacional de las Artes y la recién estrenada en la cuarta sección de Chapultepec– de cerca de 1 millón 200,000 espectadores.

Este registro, pese a la suma de dos sedes más, está por debajo del año récord de asistencia, que fue 2019, a la entonces única sede en Xoco, cuando se reportó la afluencia estimada de 1 millón 300,000 personas.

Estos detalles se comunicaron este martes en el informe anual de actividades de la Cineteca Nacional, encabezado por su nueva directora, Marina Stavenhagen; el titular de Difusión y Programación, Nelson Carro; el director de Acervos, Edgar Torres; y el responsable de Administración y Finanzas, Vicente Cázares.

Ahí, Nelson Carro dio a conocer que este año, descontando los festivales, respectivas y ciclos, considerando únicamente estrenos y reestrenos, la Cineteca Nacional proyectó 275 títulos, de los cuales 118 fueron mexicanos, es decir, una proporción del 42% para las cintas nacionales.

La cinta más vista del año fue *Mi amigo el robot*, del realizador español Pablo Berger, a cuyas proyecciones asistieron casi 100,000 espectadores, lo que la convierte en la cinta más taquillera para la Cineteca “de por lo menos los últimos 20 años”, a decir de Carro.

Particularmente, sobre el cine mexicano, se detalló que la cinta con mayor asistencia fue *Pedro Páramo*, la adaptación de la célebre novela de Juan Rulfo dirigida por Rodrigo Prieto en su ópera prima. Le sigue el nuevo largometraje del multipremiado



El equipo. Stavenhagen acompañada por el director de Difusión y Programación, Nelson Carro; el de Acervos, Edgar Torres; y el de Administración y Finanzas, Vicente Cázares. FOTO EE: ROSARIO SERVIN

Con menos asistencia frente al récord de 2019

2024, un año de contrastes para la Cineteca Nacional

- La administración del complejo público más importante para la exhibición del séptimo arte reconoce que si bien sí hay afectaciones por el recorte presupuestal de cara a 2025, éste solamente representa una cuarta parte de los recursos totales y confía en salir adelante con los ingresos propios, incluso con la puesta en marcha de su tercera sede



Alonso Ruizpalacios, *La cocina*, aún en exhibición.

No hay fecha para Chapultepec

Sobre la tercera sede en la cuarta sección del Bosque de Chapultepec, inaugurada parcialmente en septiembre pasado y todavía con pendientes para su puesta a punto, Stavenhagen expuso: “lamentablemente, la gestión de esa obra no ha dependido de una sola institución sino del concurso de varias”.

Amplió que dado que se trata de la concertación de varias voluntades y presupuestos, “su conclusión ha sido más lenta de lo que todo el mundo esperaba. Ya está operando, es decir, ya hay funciones en esa sede, pero todavía faltan muchos detalles que tienen que ver con los accesos, estacionamiento, áreas comunes, sobre todo las que se comparten con el CCC, las escuelas del INBAL y las grandes bodegas que estarán allí. Todavía faltan algunas semanas (para la apertura completa)”.

Asimismo, declaró que a la par de los avances en obra civil en Chapultepec, de manera interna el equipo de la Cineteca trabaja en “una ruta crítica” para “ir paulatinamente arrancando operaciones”, por lo que no pudo ofrecer una fecha aproximada para la apertura total de dicho recinto.

Sobre el descenso en la asistencia y también la falta de constancia de exhibiciones importantes en la galería principal de la Cineteca Nacional, la directora expuso:

“No es un misterio para nadie que la pandemia afectó todo el sector de la exhibición en México, todos los cines. La Cineteca, al igual que todos los espacios, sufrió enormemente con ese bache, porque implicó un problema presupuestal para esos años. Todo esto se está recuperando paulatinamente. Después llegó la apertura de la sede en el Cenart, que también requirió presupuesto y personal. Por eso se ha ido reconstituyendo, poco a poco, la enorme actividad que tenía antes la Cineteca, incluyendo las exposiciones de la galería. Se están ya gestionando grandes exposiciones para los meses y años por venir. Esperamos contar con los recursos para que eso sea posible”.

El paradigma de los recursos

Sobre el asunto presupuestal en 2025 para el Fideicomiso para la Cineteca Nacional, considerando que para el próximo año éste recibirá 46.9 millones de pesos en el Presupuesto de Egresos de la Federación, lo que supone un decrecimiento del 6% en términos

Las cintas más vistas, 2024

CINETECA NACIONAL MÉXICO

Mi amigo el robot

97,456

Pobres criaturas

53,481

La sustancia

48,507

El niño y la garza

47,400

Días perfectos

47,033

reales frente al año pasado, Marina Stavenhagen expuso:

“Soy integrante de una comunidad cinematográfica, y ahora desde la dirección hemos estado muy atentos a cómo se ha configurado el presupuesto para el próximo año. Tenemos la fortuna de contar con una cabeza de sector en la Secretaría de Cultura que ha sido muy receptiva con las inquietudes de todo mundo y que ha respondido, porque se ha desembocado en una ampliación presupuestal. Vamos a ver cómo se distribuye. Pero en la Cineteca nos sentimos confiados de que existirá el recurso para echar a andar al nuevo hijo en Chapultepec”.

Al respecto, el director de Administración y Finanzas, Vicente Cázares, ofreció detalles: “El presupuesto que nos asignan en el PEF forma parte de un todo, que es de alrededor de 200 millones de pesos, con los que operó la Cineteca este año. De ese monto, el 25% solamente fue de recursos fiscales, o sea que el fuerte de nuestros ingresos depende de la propia actividad de la institución (...) por lo mismo, administrativamente, si bien el nuevo ejercicio sí nos afecta, creemos que tendremos la capacidad de poder salir adelante con los recursos propios”.



**Asistencia a
la Cineteca
Nacional**

CIFRAS APROXIMADAS

2019
1'300,000

2020
381,740

2021
468,000

2022
798,622

2023
900,000

2024
1'200,000*

*CON LA SUMA DE TRES SEDES



Tenemos frente a nosotros muchos retos, y el primero será concluir y consolidar la nueva sede en Chapultepec. Es nuestro principal objetivo para el año próximo.”

Marina Stavenhagen,

DIRECTORA GENERAL DE LA
CINETECA NACIONAL

275

PELÍCULAS
proyectadas, de las
cuales

118

FUERON
producciones mexicanas