



Cultura

Curiel de Icaza.

“Daremos vida a la infraestructura que recibimos”

La secretaria de Cultura enfatiza en los temas de educación artística como uno de los ejes en su responsabilidad al frente de la dependencia



LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Curiel de Icaza, secretaria federal de Cultura, asegura que le emociona muchísimo estar al frente de esta dependencia, ya que lo considera un privilegio.

“Me emocionan los retos, las oportunidades de una secretaria como esta, que tiene a su cargo el patrimonio vivo y el patrimonio material, la creación, la distribución, la formación artística, las políticas que

tienen que ver con el fortalecimiento de los pueblos originarios y afroamericanos, uno de los ejes centrales de la administración pasada y con mucha fuerza también por parte de la presidenta de México, la doctora **Claudia Sheinbaum Pardo**. Me entusiasman los retos y todo lo que se tenga que trabajar en los próximos años”, aseguró en entrevista con MILENIO.

Artistas, personal sindicalizado y promotores cuestionan la reducción del presupuesto al sector. ¿Qué les dice?

Se anunció, como han visto, que hay un incremento por el tema de los (organismos) autónomos, donde hay una reducción por su extinción, y se ha determinado que son recursos para temas prioritarios como educación y cultura.

Tengo una reasignación de 3 mil millones de pesos, tanto para educación artística como para el INAH y el Inbal, que son instituciones fundamentales para el trabajo y la preservación, la investigación del patrimonio nacional, instituciones centrales para esta administración. El presupuesto actual está en alre-



dedor de los 15 mil y tantos millones de pesos; es un presupuesto sin precedentes.

Esos recursos serán destinados a temas de operación, se van a resignar y orientar a la educación artística, al fortalecimiento del INAH, del Inbal; me parece que es un muy buen inicio y un muy buen mensaje para lo que estaremos haciendo en los próximos años.

Nuestra labor será darle vida a la infraestructura que recibimos, como el proyecto Chapultepec: Naturaleza y Cultura; será mi responsabilidad darle vida a estos nuevos nodos culturales que conforman Chapultepec y también seguir fortaleciendo la creación, haciendo un trabajo muy importante con los estados.

Recientemente tuvimos, hace una semana, la Reunión Nacional de Cultura con las 32 entidades, nos fue muy bien. Estamos viendo cómo fortalecer de ida y vuelta el tema de patrimonio, que también tiene que ver con artesanías, con las comunidades originarias afromexicanas, los circuitos y los festivales; justamente van a participar en un eje de trabajo central de industrias creativas y circuitos.

Sobre la reasignación presupuestal para el INAH y el Inbal, ¿a qué se destinará?

Lo que se necesite. De entrada, vamos a fortalecer de manera importante la educación artística de las escuelas del Inbal y del INAH. Sería la segunda intervención más importante que se haría en estas escuelas desde su creación.

Hay un interés fundamental en la educación artística pública y gratuita. Como anunciamos, ya no habrá (cuotas de) inscripciones para esas escuelas, es una estrategia sin precedente de hacer accesible la educación artística, que también es un derecho, un derecho cultural, para que

(los estudiantes) ya no estén preocupados por pagar la universidad pública.

¿Regresarán las clases de educación artística a las primarias y secundarias de la SEP?

Son distintos ejes, uno que tiene que ver con el fortalecimiento de las escuelas. En sí, otro tiene que ver con la educación formal y la comunitaria, como los Semilleros y otras estrategias que estaremos haciendo. Otro rubro más se relaciona con el trabajo que haremos en colaboración y vinculación con la SEP para los horarios extendidos de educación básica y media superior que se está trabajando para im-

plementar educación artística y también deporte, como lo anunciaron en los 100 compromisos para el Segundo Piso de la Cuarta Transformación.

¿Serán los egresados de las escuelas de educación artística los que den clases en los tiempos extendidos?

Habría que ver los mecanismos, hay ciertas normativas; sin duda, fortalecer a esas escuelas y buscar que entren al circuito laboral. Ya lo estamos planeando, trabajando directamente con las escuelas, con los alumnos, los docentes, los administrativos, para tener un diagnóstico profesional. Pensamos en fortalecer la infraestructura y el equipamiento,

además de la actualización de los programas de estudio. Esas son las estrategias.

Tenemos una gran oportunidad de transparentar, fortalecer y trabajar muy de cerca con las comunidades estudiantiles; es importantísimo conocer su punto de vista y que sean parte de este diseño junto con los do-

centes que llevan muchos años dando su vida.

¿Por qué la Bodega Nacional de Arte reunirá la obra de todos los museos cuando expertos dicen que estos cuentan con espacios adecuados?

Es un proyecto de la administración, de una inversión sin

precedentes, para hacer un repositorio, uno de los más importantes en el mundo con las mejores condiciones para guardar la obra y para darle circulación en los distintos espacios. Es una política de cuidado de patrimonio nacional; habrá muy pocos en el mundo.

Se contará con la última tec-

nología, las obras se guardan al vacío, existe un programa para proteger el patrimonio, hay un protocolo internacional certificado de cómo se van a albergar todas estas obras, con todas las medidas de seguridad. —

La Bodega Nacional de Arte “tiene las mejores condiciones para guardar obra”

Reasignación de recursos fortalecerá INAH, Inbal y servirá para “temas de operación”