



Presupuesto más bajo desde 2017

# Artistas se pronuncian contra reducción de 30% para cultura

Por Adriana Góchez  
adriana.gomez@razon.com.mx

El dramaturgo Enrique Olmos de Ita, la pintora Sandra Pani, el coreógrafo Jaime Camarena, el músico Horacio Franco y la documentalista Luciana Kaplan se pronunciaron contra la reducción del 30.8 por ciento para el sector cultura que se avizora en el proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación 2025, pues alertaron a *La Razón* que hay diversas carencias, desde la falta de recursos en museos para exposiciones, pocos apoyos para la producción de montajes y una crisis en las escuelas de arte.

Por otra parte, la Asamblea de Artes CDMX, en una carta enviada ayer a la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y a la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, exigió no reducir los recursos y la realización de un foro para atender a la comunidad; y en otra misiva dirigida a la jefa del Ejecutivo y a la funcionaria, creadores como Alberto Castro Leñero y Antonio Gritón, alertaron que no se podría dar continuidad a diversos proyectos en el país.

"La reducción es inexplicable. Hemos visto la precariedad en la que están las instituciones federales y ni hablar de las estatales y municipales. Mi sensación es que no cambiamos de sexenio", externó a este diario Enrique Olmos de Ita sobre la propuesta que envió el viernes pasado la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a la Cámara de Diputados.

Advirtió que grupos y foros independientes podrían seguir desapareciendo.

"La mitad de los grupos artísticos profesionales de artes escénicas y de los espacios escénicos independientes de-

AYER, de manera separada, la Asamblea de Artes CDMX y un grupo de creadores enviaron cartas de reclamo a la Presidenta y a la secretaria de Cultura.

**ENRIQUE OLMOS** de Ita, Sandra Pani, Jaime Camarena, Horacio Franco y Luciana Kaplan enumeran afectaciones; otros creadores envían cartas a la Presidenta para alertar que se ponen en riesgo diversos proyectos



“

**QUIENES** nos dedicamos a hacer teatro, que cuesta, porque hay que pagarle a mucha gente, vimos que el número de funciones teatrales pagadas disminuyó drásticamente para todos los grupos del país”

**ENRIQUE OLMOS DE ITA**, Dramaturgo



**SOY ADMIRADOR** de toda la vorágine llamada Andrés Manuel López Obrador, que generó una transformación en este país, pero sí a muchos artistas nos pegó muy duro la falta de presupuesto, a instituciones enteras, por ejemplo el INAH y el INBAL”

**HORACIO FRANCO**, Flautista



**LOS MUSEOS** siempre han estado precarios, pero ahora esa precariedad es extrema. ¿para qué hacer nuevos espacios si no hay dinero para tener bien los que existen? El artista hace la obra y luego tiene que conseguir el dinero para exponerla en los museos, es un poco ya demasiado, ¿no?”

**SANDRA PANI**, Artista plástica

**ASÍ HA SIDO EL PRESUPUESTO PARA EL SECTOR**



jaron o dejarán de funcionar en lo que resta del año y en todo el sexenio.

"Personas que se dedican al teatro, a la danza y a la música han buscado entrar a las producciones de series, no lo han logrado, están frustrados. El circuito artístico cultural no te da para vivir, están estudiando otras carreras, manejando Uber, poniendo negocios, se han refugiado en la academia", señaló.

Por su parte, Jaime Camarena, coreógrafo y fundador de A Poc A Poc, dijo sentirse decepcionado, pues en la comunidad dancística había expectativas, por el contacto con el ballet que tuvo la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

"Me parece terrible (la reducción). La 4T nunca nos trató bien, al sector cultural Andrés Manuel López Obrador nos denostó, nos redujo los presupuestos.

Se difundió mucho por las redes la filiación de Sheinbaum con el ballet, esperaba que podía ser más sensible", apuntó.

Lamentó que ningún funcionario se haya pronunciado hasta el momento, como lo hizo el rector de la UNAM, Leonardo Lomeli, quien solicitó un incremento de cinco por ciento. "Me parece terrible que nuestros funcionarios de cultura no peleen como inmediatamente brincó como fiera el doctor Lomeli en la UNAM. Sería lindo que Claudia Curiel hiciera un señalamiento", expresó.

Mientras tanto, el flautista Horacio Franco habló de la necesidad de que se distribuya equitativamente. "Si importa mucho la reducción, pero importa más cómo se va a repartir. Ya no va a haber proyecto Chapultepec, espero que ahora sí le dediquen dinero a la producción artística de todos los sectores, que no llegue otro megaproyecto al que se le vaya todo el dinero", pidió.

Horacio Franco vio necesario un cambio de ruta. "El expresidente Andrés Manuel López Obrador no le dio prioridad a las bellas artes, ya lo aceptamos los que estuvimos aguantando vara, que no hubiera dinero para esto, pero hoy el sexenio de la Presidenta Sheinbaum empezó con protestas en las escuelas de artes. Se lo dije a la Presidenta, a quien apoyo totalmente, que tenía que balancear el gasto que se le había dado a las culturas comunitarias, a las culturas indígenas, con las bellas artes", comentó.

La artista plástica Sandra Pani también compartió su preocupación: "Que hagan un recorte es la confirmación de lo que venían haciendo desde hace mucho. Es una tristeza, me parece un despropósito, va en contra de lo que supondría que es un gobierno para el pueblo y por el pueblo. Siempre acaban recortando la cultura como si fuera un lujo".

Y criticó la situación de los museos: "Siempre han estado precarios, pero ahora esa precariedad es extrema. El artista hace la obra y luego tiene que conseguir el dinero para exponerla, es un poco ya demasiado. Varios artistas se han rehusado, dicen: 'ya hice la obra, ya invertí, ahora encima voy a apoyar al museo, ¿cómo, y nuestros impuestos?'".

Finalmente, la documentalista de *Tratado de invisibilidad*, Luciana Kaplan, externó: "Es una gran decepción, porque esperamos siempre que entra un nuevo gobierno es que el presupuesto de cultura o sea el mismo, que de por sí es bastante precario, o que haya un aumento".



MONTAJE de *El antiPalomas*, de Enrique Olmos de Ita.

Foto: Especial

**EL DATO**

**#NoMásRecortes Al Recorte**

El presupuesto de cultura para el 2025 se reduce un 30.8 por ciento respecto al 2024, lo que representa el menor monto asignado desde el 2017.

Este recorte afecta a diversas áreas, incluyendo museos, escuelas de arte y producción de obras. Los artistas advierten que esto podría llevar a la desaparición de grupos independientes y a la precarización del sector.

En respuesta, se han organizado acciones de protesta y se han enviado cartas de reclamo a la Presidenta y a la Secretaría de Cultura.