



La Cineteca cumplió 50 años y Cristina Rivera Garza se llevó el Premio Pulitzer

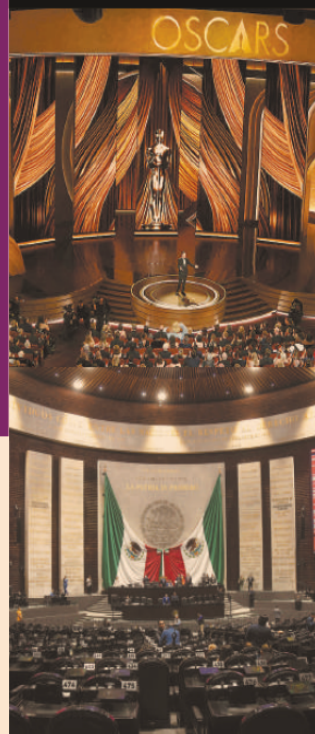
Un año de cultura: los aniversarios, premios, hitos y el presupuesto

• Uno de los rasgos que marcaron la vida cultural en el país durante 2024 fue la definición de una nueva política de trabajo desde la administración pública en la materia, así como un buen desenlace del debate sobre los fondos para el sector. Por otro lado, el Inegi nos hizo ver que la población lectora mexicana está descendiendo drásticamente

Ricardo Quiroga
ricardo.quiroga@eleconomista.mx



Rivera Garza. En su novela ganadora, la autora narra con el corazón en el puño la búsqueda en el archivo, la lucha kafkiana para encontrar justicia y una conciliación con la memoria de su hermana Lilitiana, víctima de feminicidio en 1990. FOTO EE: HUGO SALAZAR



Los 50 años de la Cineteca Nacional

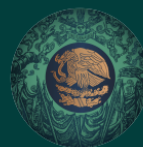
El 17 de enero, el proyecto público más grande para la exhibición del cine independiente mexicano y del resto del mundo celebró cinco décadas de existencia y resistencia. En entrevista para este medio, Alejandro Pelayo, entonces director de la Cineteca, evocó hitos y tragedias de esta institución, particularmente sobre el incendio de las instalaciones en Xoco en marzo de 1982, el cual redujo a cenizas todo el acervo fílmico y gráfico que habitaba el complejo.

Con 45 años, la FIL Minería, a la baja

La edición 45 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, sucedida entre febrero y marzo, sufrió la baja de dos expositores de peso: Grupo Planeta y el Fondo de Cultura Económica, así como una reducción gradual en el número de visitas. Al respecto, Fernando Macotela, director del magno encuentro capitalino, se comprometió a impulsar cambios en el formato para “la conciliación y la recuperación de todos los jugadores de la industria editorial”.

Oppenheimer arrasa en la noche de los Oscar

La cinta de Christopher Nolan se llevó siete estatuillas de 13 nominaciones, incluyendo prácticamente todas las categorías principales. El cinefotógrafo mexicano Rodrigo Prieto fue nominado a Mejor Fotografía por su trabajo en *Killers of the Flower Moon* (Los Asesinos de la Luna), de Martin Scorsese, pero perdió frente a su colega Hoyte van Hoytema, por su labor en *Oppenheimer*.



Inegi: desplome de lectores mexicanos

A propósito de libros y lectores, en abril pasado, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) presentó la actualización de su Módulo sobre Lectura (Molec), donde se dio a conocer que entre 2015 y 2024 la población lectora en el país ha descendido 14.6 puntos porcentuales, al transitar de una población alfabetada lectora de 84.2% en 2015 al 69.6% en el año que concluye. De esta proporción, solamente el 22% de los lectores comprende todo lo que lee.

Cristina Rivera Garza, Premio Pulitzer

En mayo, la novelista, cuentista, poeta, ensayista y académica mexicana Cristina Rivera Garza (Matamoros, Tamaulipas, 1964) fue anunciada ganadora del Premio Pulitzer en la categoría Memorias o Autobiografía por la traducción al inglés de su libro *El invencible verano de Liliana* (Literatura Random House, 2021). Al enterarse desde Berlín, la autora hizo difundir un poderoso mensaje: “que los nombres de los feminicidas, que se aprovechan de un mundo tan estructuralmente desigual, terminen donde deben terminar, en la infamia”.

Los Premios Ariel están recuperados

Después de un periodo de limitaciones presupuestales para la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), la edición 66 de la gala de los premios a lo mejor del

cine mexicano, los Premios Ariel, se realizó por segundo año consecutivo fuera de la Ciudad de México, en Guadalajara. A la transmisión del 2024 se sumó un canal de televisión de paga y una plataforma de *streaming*. El largometraje *Tótem*, de Lila Avilés, fue el gran triunfador con cinco estatuillas, seguido por *Todo el silencio* y el documental *El Eco*.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura

Durante su presentación como parte del gabinete de la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, la nueva funcionaria federal Claudia Curiel de Icaza, quien fuera titular de la dependencia correspondiente en la Ciudad de México, estableció una firme postura a favor del lenguaje inclusivo y perfiló una administración enfocada en los pueblos y lenguas originarias.

Negociaciones por el presupuesto cultural

Las conversaciones en el poder Legislativo sobre la designación del presupuesto federal para el ramo 48, Cultura, de cara al 2025, resultaron fructíferas después de que se aprobara en el pleno de San Lázaro un incremento de 3,000 millones de pesos a la propuesta inicial para el sector. De esta manera, la cifra final a designar y distribuir en las distintas áreas de Cultura, sobre todo el INBAL y el INAH, será entonces de poco más de 15,081 millones de pesos, una cifra que significa el tercer presupuesto más alto para la Secretaría de Cultura desde su creación en 2016.

Prioridades: pueblos indígenas y educación

Otro de los asuntos relevantes en la misma línea fue la definición del criterio político para la administración encabezada por Claudia Sheinbaum Pardo en materia cultural, ejecutada por la titular de la Secretaría de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza. Uno de ellos será la garantía de los derechos plenos de los pueblos indígenas y la salvaguarda de sus lenguas, así como el acompañamiento legal y económico de las maestras artesanas del país. Otro, con la misma prioridad, será el fortalecimiento de la educación artística en todos los niveles, desde la intervención prioritaria en las escuelas del INBAL hasta el reforzamiento de los programas artísticos en educación básica.

Más hechos culturales del 2024

- Tijuana-San Diego asumió como Capital Mundial del Diseño
- Centenario del nacimiento del arquitecto Abraham Zabludovsky
- Inauguración el Jardín Escénico en la primera sección del Bosque de Chapultepec
- UNAM reúne todos sus acervos arqueológicos en Tlatelolco
- Radio Educación celebró el centenario de su fundación
- Inauguración de la cuarta sección de Chapultepec, pero con obras pendientes