



Los ejes de trabajo

Rommel Pacheco: mejor infraestructura y alto rendimiento; Conade sin corrupción

• La máxima autoridad del deporte en México inicia un nuevo ciclo en el que busca terminar la dependencia a un solo presupuesto con estrategias trabajadas en colaboración con gobierno, iniciativa privada y otras fuentes de inversión



FOTO: CORFESIA

Marisol Rojas

marisol.rojas@eleconomista.mx

Cuando la presidenta Claudia Sheinbaum presentó a Rommel Pacheco como nuevo titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) el ex clavadista mencionó dos ejes de trabajo: llevar a México a su máximo histórico de medallas olímpicas y combatir la corrupción en el deporte.

Este tema abre la entrevista que Rommel concedió a **El Economista** en su oficina de Conade en Tlalpan, CDMX, después de un mes de reuniones con titulares del deporte en el país, atletas, la World Aquatics, etcétera. En el lenguaje de beisbol: tocando base.

¿Por qué mencionaste a Sheinbaum esos ejes de trabajo entre tantos diferentes temas que atender?

“Primero porque tuve la oportunidad de estar en el deporte durante 28 años. Conozco desde cómo

inicia un deportista, su proceso, las asociaciones, las federaciones, el COM, las becas, todas las aristas. Estuve en la Cámara de Diputados en la Comisión del Deporte y ahora me designan este trabajo y escojo esos dos ejes porque como deportista no me quedé ajeno a las problemáticas, como la falta de apoyo, de voz y voto o que un deportista no tenga con quién ampararse si tuviera alguna controversia”.

Rommel propone cambiar la manera de pedir presupuesto al gobierno, es decir, que lo etiquetado a Conade se determine por un porcentaje del PIB y no en una cifra exacta.

“Es imposible decir la cifra adecuada por que cómo activar a 130 millones de mexicanos desde el deporte social y que algunos lleguen al alto rendimiento. El presupuesto del deporte no en función de una cifra sino de un porcentaje del PIB. Si aumenta el crecimiento del país, entonces, aumentará el presupuesto”.