



# Una elección desangelada

DENISE DRESSER

Lejos quedaron los 38 millones de votos. Lejos quedaron las colas enormes afuera de las casillas, rebosantes y entusiastas. En mi recorrido por la ciudad como observadora electoral acreditada ante el INE, el escenario es el mismo. Poca afluencia, muchos electores que se quedaron en casa. Pocos jóvenes, muchos adultos mayores, batallando con la complejidad de las boletas. Funcionarios de casilla, ciudadanos todos, haciendo su trabajo, perplejos ante la falta de participación. Menos del 10 por ciento en centro de votación, tras centro de votación. “Faltó información”, me dicen. “No entienden las boletas”, me repiten quienes contemplan fajos de papel de colores, sin usar, sin tachar.

Lo que Morena celebraba como un extraordinario experimento que le daría lecciones de democracia al mundo, no se percibe en patios vacíos, escuelas sin electores, explanadas donde hace menos de un año, el triunfo de Claudia Sheinbaum fue arrollador. Urnas repletas ahora han sido reemplazadas por urnas semivacías. Quienes han sido funcionarios de casilla en elecciones del pasado se preguntan qué pasó en el presente. Algunos critican las letras tan pequeñas en las boletas, o cuánto tiempo se tardan en llenarlas. Entre 20 y 30 minutos parece ser el tiempo promedio. En una casilla en la Alcaldía Venustiano Carranza, la presidenta de la casilla aventura una hipótesis que explica las ausencias. “Nos acostumbramos a no leer, sino a votar el color o por las siglas del partido”. Ahora ha-



bía que votar por cientos de candidatos, en nueve boletas o más. Demasiada complejidad, demasiada exigencia para el elector. “Barroco churrigueresco”, lo llama el analista latinoamericano y observador electoral Daniel Zovatto, al describir el sistema de votación y la forma de llenar las boletas.

Mientras hablamos sobre lo que estamos presenciando, de pronto un muchacho se para frente a la casilla con la intención de votar. Y anuncia que sólo lo está haciendo “porque ésta es mi casa”. Los funcionarios sonríen y le pregunto cómo se informó sobre los candidatos, y responde: “por TikTok”. La plática revela un dato estrujante: nadie en la casilla sabe cuál es la diferencia entre un Ministro de la Suprema Corte o un Magistrado o un Juez de distrito. Años de mala educación y poca pedagogía cívica encapsulados en ese momento.

No sé si reír o llorar, ante lo que está en juego para México. Cuánto depende de un electorado poco informado que no pudo o no supo cómo sopesar a candidatos

para puestos cuya función desconoce.

Pocos metros a la salida de la segunda casilla que visito –también en Venustiano Carranza– encuentro un acordeón tirado en la calle. Está impreso en papel lustroso, y los números corresponden a los candidatos promovidos por Morena, incluyendo los correspondientes a Yasmín Esquivel y Lenia Batres. En la esquina superior izquierda está una huella dactilar que quedó impresa cuando quien tocaba la papeleta ilegal la cogió con manos manchadas de chamoy o papas adobadas. Me pregunto si sabrá que al cargar el acordeón estaba violando la ley, pero probablemente el responsable ni siquiera estaba enterado. La consejera presidenta del INE, Guadalupe Taddei, apenas se pronunció contra los acordeones hace un par de días. Demasiado tarde para cerrar el pozo, después de que el niño se ahogó. Los acordeones proliferan y el mismo proceso lo exige. Nadie puede memorizar todos los números. Los problemas de la elección reflejan cuán

apresurado e improvisado fue el proceso para armarla.

En la tercera casilla que visito hablo con un hombre optimista y sonriente, que aplaude el ejercicio insólito. Su argumento es el mismo diseminado por Claudia Sheinbaum en cada mañana: por primera vez se está tomando en cuenta la opinión de la gente, y se hará justicia. Cuando le pregunto con base en qué criterios se definirá la justicia, su respuesta se centra en una crítica al Poder Judicial. Liberaban a delincuentes de cuello blanco, le descongelaban cuentas a narcotraficantes, la justicia se vendía al mejor postor. Cuando cuestiono si esos vicios se resolverán eligiendo a los jueces, responde que “es una apuesta y es perfectible”. Me quedo pensando en cuántos mexicanos más sabrán que la injusticia y la impunidad enraizadas en México devienen de las fiscalías y los policías, intocadas por el “Plan C”. Ese “Plan C” por el cual votaron millones hace meses, ahora desaparecidos. No llegaron masivamente a refren-



el nivel de participación será bajo. Como alguien que lleva años organizando elecciones, sabe que ese escenario no será bueno para el INE, para la confianza en las instituciones, para la legitimidad de los resultados, al margen de cuántos ciudadanos hayan ido a las urnas. Hablamos sobre la contradicción que encierra esta elección. Por una parte, hay una estructura electoral sofisticada, poblada por personas que saben hacer su trabajo, y que incluye a ciudadanos insaculados, presentes en cada casilla. Por el otro, hay una elección apresurada, demasiado compleja y con objetivos claramente antidemocráticos. Morena se ha montado sobre algo bueno –el INE– para disfrazar algo malo: la elección popular del Poder Judicial.

Una elección desangelada producirá un México radicalmente distinto. Un porcentaje bajísimo de electores habrá definido el destino de un país que amanece con Ministros morenistas, Magistrados morenistas y jueces morenistas. Una elección procesalmente democrática engendrará un régimen que el autor del libro “Cómo mueren las democracias”, Steven Levitsky, ha bautizado ya como “autoritarismo competitivo”. De ahí salimos hace casi treinta años y ahí volveremos. Es por eso –me dice otra observadora electoral con cara cabizbaja y voz triste– que “mi familia no quiso venir a votar”. Las dos miramos cómo empacan las urnas, y cierran la casilla. El cielo se oscurece y buscamos refugio bajo la lluvia, a esperar el conteo de los votos, pero sabiendo de antemano cuál será el resultado. Y así acaba el día.

**CRÓNICA: DESINFORMADOS**

Edgar Medel

■ Los nuevos integrantes del Poder Judicial serán definidos por un bajo porcentaje de electores.