


**GUADALUPE
LOAEZA**

gloaezatovar@yahoo.com



Paco Ignacio Taibo II tiene una trayectoria de hombre de izquierda. ¿Por qué dijo lo que dijo?, ¿por qué no sabe contener su lengua?

El desatino de Taibo

Conozco a Paco Ignacio Taibo II desde hace muchos años, conozco a Paloma, su esposa; a su hija y a su hermano, Benito. Junto con Paloma Saiz participé en un programa de la Brigada Para Leer En Libertad. La iniciativa consistía en motivar el hábito de la lectura en el Metro. Me complacía la idea de que muchas de mis crónicas fueran leídas por los pasajeros. Aún conservo dos o tres ejemplares de esa colección. Igualmente colaboré con Paloma en la Feria Internacional del Libro de Puebla y en la del Zócalo. Por lo que se refiere a Paco Ignacio, recuerdo que en una ocasión lo fui a entrevistar a su casa a las diez de la noche, no dejaba de tomar refresco de cola, de fumar y de hablar de literatura. Sin duda es un personaje con claroscuros.

Muchos años después en un viaje de regreso de París a México, la aeromoza me entregó un ejemplar del periódico francés *Le Monde*, cuya sección cultural estaba dedicada a Paco Ignacio Taibo como el mejor escritor mexicano de novela negra. Mucho tiempo después lo entrevisté para la televisión a propósito de su biografía sobre Pancho Villa. Fue una conversación maravillosa llena de anécdotas y hechos históricos del "Centauro del Norte".

Sé que Paco Ignacio Taibo es mal hablado, desalineado y para mi gusto demasiado volcado en la 4T; sin embargo, esa ideología coincide perfectamente con su trayectoria de hombre de izquierda, nunca ha hecho concesiones, ni tampoco ha negado serlo. Es cierto que ahora como director del Fondo de Cultura le va mucho mejor que cuando yo lo conocí. Ahora percibe un sueldo bruto mensual de 171 mil 939 pesos, según el reporte del penúltimo trimestre (julio-septiembre) de 2024 que se encuentra publicado en la Plataforma de Transparencia.

Dicho lo anterior no alcanzo a entender por qué en la mañana del jueves pasado dijo: "Si sé de un poemario escrito por una mujer, horriblemente asqueroso de malo, por el hecho de ser escrito por una mujer, no merece que se lo mandemos a una sala comunitaria". No obstante, había empezado a decir que las escrito-

ras ahora dirigían muchos talleres de literatura y que eran cada vez más visibles. Pero lo que llamó la atención e indignó a poetas y escritoras fueron sus descalificaciones tan groseras y misóginas que pronunció mientras que la Presidenta estaba muerta de la risa, por eso ella insiste que no lo va a remover a pesar de que centenas de mujeres piden a gritos su renuncia.

¿Por qué Taibo dijo lo que dijo? ¿Por qué no sabe contener su lengua? ¿Por qué cree que tiene suficiente poder como para decir lo que se le antoje? ¿Por qué describir a las creadoras con tantos calificativos de ese calibre? ¿Por qué presentó la lista de títulos de su colección y, de los 27 autores elegidos, son solo siete mujeres? Como diría su amigo: "Esto también calienta". Tiene razón la senadora por Morena Malú Micher al decir que debe disculparse públicamente.

El consenso general es que Paco Ignacio Taibo no ha sido un buen director del Fondo de Cultura: "Mientras el Fondo de Cultura Económica (FCE) se alista para regalar 2 millones y medio de libros en diversos países de América Latina, su cadena de librerías asociada, Educal, lleva tres años sin lograr sus metas de venta en México".

"De acuerdo con el más reciente informe de la Auditoría Superior de la Federación (ASF), correspondiente a la Cuenta Pública 2024, la red de librerías no ha podido vender más del 76 por ciento de lo que ha proyectado desde 2022. Según sus propias cifras, Educal vendió 785 mil 860 libros el año pasado, que corresponden al 73 por ciento del millón 72 mil ejemplares que tenía programado" (*Reforma*).

En lo que a mí respecta, tengo el orgullo de tener tres amigas que ya han publicado con éxito varias obras de poesía. Lourdes Saucedo, Gloria Mejía y Ana Belén López. Las tres son espléndidas, gracias a ellas empecé a leer poesía y a entender un poco mejor la importancia de este género. Ellas también deberían de ser tomadas en cuenta para las publicaciones del Fondo de Cultura. Si Taibo se diera el tiempo de leer a las poetas menos conocidas, tal vez cambiaría su punto de vista y no las llamaría: "horriblemente asquerosas de malas".