

PERIÓDICO

PÁGINA

FECHA

SECCIÓN

**proceso**

84-88

8/3/2026

LEGISLATIVO



**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**  
LXVI LEGISLATURA  
SOBERANÍA Y JUSTICIA SOCIAL

CULTURA

A CIEN AÑOS DE SU NATALICIO

# Sabines,

el amoroso que no calla



El centenario de Jaime Sabines recuerda al poeta que convirtió la palabra en un acto cotidiano y profundamente humano. Su obra, marcada por la celebración del amor y la protesta contra la muerte, se mantiene viva en lectores de todas las generaciones. Críticos y escritores coinciden en que su lenguaje coloquial fue más que un estilo: una manera de ser que lo hizo cercano y transparente. Reconocido con premios como el Xavier Villaurrutia y la medalla Belisario Domínguez, Sabines permanece como figura esencial de la poesía mexicana, capaz de unir lo íntimo con lo popular.

#### COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Perteneciente al grupo de la Generación del Medio Siglo, el chiapaneco Jaime Sabines, probablemente el poeta más leído por el público general debido a su estilo coloquial, será homenajeado durante todo el año por los cien años de su natalicio, el cual será este 25 de marzo.

Falleció el 19 de marzo de 1999 en la Ciudad de México y fue capaz de llenar al tope con jóvenes el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcōyotl de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Por el siglo de su onomástico, el cronista, ensayista, narrador, poeta, traductor, investigador y profesor de literatura Marco Antonio Campos (Ciudad de México, 1949), el activista ambiental, poeta y diplomático Homero Aridjis (Michoacán, 1940), la periodista cultural Pilar Jiménez Trejo (Ciudad de México, 1966) y la escritora, gestora cultural y directora del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (Coneculta) Angélica Altuzar (Chiapas), hablan con **Proceso** del estilo de Sabines: su verso directo y descarnado, y que halló en el poema en prosa un vehículo muy natural. Los entrevistados aseguran que el autor de *Los amorosos* sigue vigente, valorado y muy leído a escala popular.

Campos subraya que la obra de Sabines (Tuxtla Gutiérrez, 1926) es "engañosamente sencilla, profundamente terrenal, complejamente humana, que va del corazón del poeta al corazón del hombre". Sigue:

"Dos son los grandes momentos en la poesía de Sabines: *Tarumba* (1956) y *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*. El primero es un libro-poe-

ma y el otro un solo poema. *Tarumba* es uno de los volúmenes 'raros' de la poesía mexicana. Tiene encanto y magia. Hay juegos, felicidades, ternuras, deseos e iluminaciones, pero también desilusión, amargura, hastío. Es un ejemplar donde Sabines, en sus oscuros años tuxtlecos (1952-1957), se aferra más estrechamente a la vida, es un grito afilado a la vida".

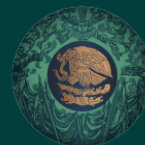
Además, considera a *Algo sobre la muerte del mayor Sabines* "una de las elegías más descarnadas, más estremecedoras que hemos leído, y el poema es una protesta sobrehumana contra la muerte, desde el primer verso aprisiona al lector y sentimos el dolor y la angustia de la espera del hijo a la espera de la gran caída del roble sirio chiapaneco".

—Sabines se centraba mucho en el amor, el desamor y la muerte, ¿qué opina de los temas en su obra? —se le pregunta.

—Sabines lo mencionó en las últimas líneas de *Maltiempo*: "He repartido mi vida inútilmente entre el amor y el deseo, la queja de la muerte, el lamento de la soledad". El desamor, no. En Sabines hay siempre la celebración amoratoria. Los dos cuerpos se unen y son un solo cuerpo desnudo. "El amor es el silencio más fino", dice en un admirable verso de *Los amorosos*. "No es que muera de amor, muero de ti", dice en una bellísima línea de *Yuria*. Por sus poemas amorosos es en los que se reconoce la gran mayoría de sus lectores.

Acaba:

"Diría que, como el chileno Gonzalo Rojas, no sólo era un gran poeta al escribir, sino también al conversar".



## CULTURA

En una entrevista para **Proceso** del 12 de marzo 1984, se le cuestiona a Sabines ¿cómo llegó al lenguaje coloquial?

"Fue algo natural, instintivo. Simplemente descubrí un camino y lo desarrollé. Para mí las palabras no tienen una carga ética, simplemente expresan, dicen algo. Nunca le he tenido miedo a las palabras, lo que he tenido son dificultades con ellas, no miedo".

Aridjis acentúa que el creador de *Horas* "nos dejó una voz muy personal en la poesía mexicana". Luego narra:

"Muchas veces se sentía como un poeta coloquial por su espontaneidad en la poesía. Nunca parecía rebuscado o sofisticado. Siempre me gustó mucho su franqueza, que era parte de su honestidad intelectual. Era un hombre muy sincero y muy reticente al elogio. Con él tuve muy buena relación. Repito, se percibe en su poesía la sinceridad".

Enseguida el autor de *Mirándola dormir* se centra en el lenguaje coloquial de Sabines:

"Esa forma era parte de su personalidad. No era un estilo literario, sino más bien una manera de ser, y los tópicos que abordó eran muy propios de él. Convirtió la poesía en algo muy cotidiano. Fue un buen poeta, no sólo de México, sino del habla hispana".

Sabines fue hijo de Julio Sabines, un inmigrante libanés que llegó a México siendo un niño y consiguió ser mayor del Ejército. Su madre, Luz Gutiérrez, formó parte de la aristocracia chiapaneca, que años después perdió todo con la Revolución.

Tuvo dos hermanos, Juan y Jorge. Muchas noches de su niñez, su padre solía contarles las historias que su memoria había conservado de *Las mil y una noches*. Años después, el poeta reconocería en aquella tradición oral su primer contacto con la literatura.

A los 17 años comenzó a escribir versos que no publicó sino hasta los 23, cuando supo que tenía una voz propia. En 1945, cuando viajó a la Ciudad de México para estudiar medicina, leyó y escribió como lo había deseado, pero desistió de esa carrera e ingresó a la Facultad de Filosofía y escribió su famoso poema *Los amorosos*, que apareció en su libro *Horas* (1950) y al año siguiente publicó *La señal*, además de *Adán y Eva*, su primer poema largo que sería publicado 11 años después.



Marco Antonio Campos (1980).

La obra de Sabines, "engañosamente sencilla"

Foto: Rogelio Cuéllar

Por su obra, Sabines obtuvo numerosos reconocimientos. En 1959, el Premio Chiapas; en 1972, el Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, en 1983 el Nacional de Ciencias y Artes en el área de lingüística y literatura, la Medalla Belisario Domínguez en 1994, entre muchos otros.

De 1976 a 1979 fue diputado federal por el Distrito Electoral Federal de Chiapas por el Partido Revolucionario Institucional y diputado por el mismo partido en el Congreso de la Unión en 1988 por el Distrito Federal. En los noventa condenó la sublevación zapatista y el círculo intelectual de la época lo reprobó hasta poco antes de su muerte.

En noviembre de 1976 el poeta confesó a **Proceso** que aceptó ser diputado casi contra su voluntad, para luchar en favor de quienes tienen "la barriga llena de hambre".

Al final, en cinco años le hicieron 34 cirugías, ya que se fracturó una pierna en 1989, cuando dio un paso en falso en casa de unos familiares en su natal Tuxtla Gutiérrez, lo que posteriormente se complicó con una infección que tuvo numerosas secuelas. Y sufría de cáncer cerebral y diabetes. Durante años no pudo abandonar analgésicos, antibióticos, médicos y hospitales. Su dislocación del fémur y una posterior hernia en el abdomen le causaron vivir "un infierno estéril".

### "En una frase muestra el universo"

Jiménez Trejo aclara que cuando se especifica que la poesía de Sabines "es sencilla se confunde con pensar que es simple". Enfatiza:

"Creo que es una poesía muy directa. Él buscó hablarle al lector de las cosas que nos suceden a todos en todos los días. En una frase nos muestra un universo".

La además académica escribió el libro *Jaime Sabines. Apuntes para una biografía*; conversa:

"Desde que publiqué el volumen muchos académicos extranjeros y estudiantes me buscan para preguntarme sobre Sabines, porque lo han traducido al francés, italiano, inglés y árabe. En 1987 fue su primera traducción al alemán con el libro *Tu cuerpo está a mi lado*. Ahora se organizan





muchas mesas y conversatorios alrededor de su obra. A los cien años de su natalicio, se muestra la vigencia de su poesía y quedará para siempre como un poeta universal".

Asegura que es un poeta que con el tiempo ha sido cada vez más valorado y leído:

"Existen muchas redes sociales, en X, Instagram y Facebook, que tienen como nombre Jaime Sabines o de su obra. Continúa vigente en los jóvenes. Su antología se halla en Ediciones Cátedra de España".

—¿Qué opina de la popularidad de Sabines en vida?

—Eso le ha pasado a pocos escritores. En una época donde no había internet convocaba a muchos jóvenes, cientos se quedaban afuera, no cabían. Cuando cumplió 50 años de trayectoria en el Palacio de Bellas Artes. Esa tarde leyó poemas de los libros *Horas*, *Adán y Eva*, *Diario semanal*, *Poemas sueltos*, *Yuria* y *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*. Entonces expresó: "Éstos son aplausos que lo lastiman a uno". Hacia 1997 el creador chiapaneco llenó la sala Nezahualcóyotl y su hija Judith me platicó que ese día le pidió que lo llevara al lugar por la mañana, ya que por la tarde tarde se presentaba. Iban en carro y Sabines vio los ríos de jóvenes que van caminando. Y le preguntó: "¿Pues a qué vienen todos estos jóvenes?, ¿a dónde van?". Su hija le respondió: "Van a formarse para verte, papá. Están llegando desde ahorita y tener lugar para escucharte".

"La gente le pedía leer el número de la página de sus obras. Era una cosa única. No hemos vuelto a ver a algún poeta que pueda lograr esa multitud".

La UNAM reeditarán *Crónicas del volcán* en la colección Relato Licenciado Vidriera, con presentación de Jiménez Trejo, y *La muerte del mayor Sabines* en la colección Material de Lectura, con presentación de José Joaquín Blanco.

Jiménez Trejo expresa sobre el primer volumen:

"Nunca quiso escribir nada de periodismo, ni artículos o crítica literaria, porque creyó que eso lo iba a distraer o a confundir de lo que era la poesía, y que le iba a robar el tiempo. Pero cuando su hermano Juan era gobernador de Chiapas se fue a trabajar con él. El 28 de marzo de 1982 hizo erupción el volcán Chichónal y acompañó a su hermano a alejar a la gente.

"Hacia recorridos en avión con su hermano, y toda esa experiencia Sabines la escribió en *Crónicas del volcán*. Son crónicas muy poéticas. Hace tres años la reeditó la UNAM y me pidieron realizar la introducción, y ahora vuelven a sacar el volumen, con un tiraje de mil ejemplares".

Informa que este año se rescatan poemas inéditos de Sabines:

"Los revisó en los últimos años de su vida, ya enfermo en su casa. Monsiváis lo visitó y le manifestó que le regalara un poema. Sabines le expresó que sí, y le pidió a sus hijos las libretas grandes donde escribía para que el cronista escogiera. Mas Monsiváis le señaló que no podía arrancar ningún poema porque no los conocía y ni se habían publicado. Le manifestó que eran maravillosos y que los publicará. Y el poeta le aseguró que haría una selección, después los vería Monsiváis, y le iban a pedir a José Emilio Pacheco que hiciera un prólogo, pero lamentablemente eso nunca pasó. Esa encomienda se le quedó a los hijos de Sabines, a Judith y Julio sobre todo, y ellos empezaron a revisarlos. Entiendo que dejó como 80 libretas. Su papá alcanzó a revisar unas cuantas, yo creo que ni la tercera parte. Y a propósito de este centenario van a sacar el libro con los poemas que revisó Sabines. Lo editará la UNAM. Son libretas de 1946 hasta 1968".

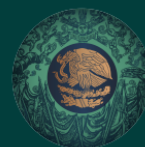
## Los reconocimientos

Altuzar, titular de Coneculta, explica que la primera actividad por el siglo de Sabines fue el decreto de que este 2026 sea considerado en el estado de Chiapas el año del poeta Jaime Sabines:

Monsiváis. Presentación del libro sobre la vida de Sabines en 1994

Foto: Araceli Herrera





"Fue impulsado por el gobernador del estado Eduardo Ramírez Aguilar y el Coneculta Chiapas, y avalado por el Congreso del estado. No obstante, habrá un sinnúmero de actividades. Como una pinta en muros con versos de Sabines hasta cosas más grandes como el gran homenaje que se hará del 19 al 25 de marzo, porque el día 19 es su aniversario luctuoso. En esa semana, en el recinto que lleva su nombre, el Centro Cultural de Chiapas "Jaime Sabines", ubicado en la capital chiapaneca, habrá conciertos, *performances* poéticos, proyección de videos con la lectura de poemas, un concurso de declamación de la obra de Sabines, impulsado por la Secretaría de Educación Pública de la mano con la dirección del Centro Cultural Jaime Sabines, y se inaugurará una exposición de los artistas visuales locales sobre la obra de Sabines".

El día 25 será el gran homenaje desde la mañana:

"En el Hemiciclo a Juárez del Congreso del Estado se tendrá la famosa exposición fotográfica de la francesa Eliane Cassorla, 'Adiós a Yuria', que en 1987 captó con su cámara a Sabines en su rancho, y se pretende también hacer una lectura en voz alta.

"Para la tarde tenemos una gran charla que el poeta y crítico literario español Luis García Montero, director del Instituto Cervantes de España, quien ofrecerá, bajo el título 'Yo no lo sé de cierto', una charla sobre la figura de Sabines. García Montero viene a Chiapas, por lo cual estamos felices de recibirlo. Será en el Teatro Francisco y Madero. Ese día se proyecta un video de Joan Manuel Serrat, quien musicalizó su poema *La luna*, donde contará cómo efectuó ese trabajo. Y cerraremos esa tarde con un recital de la Orquesta Sinfónica del Estado de Chiapas y autoras del estado leerán poemas".

La especialista rememora:

"En realidad desde enero, en los 62 recintos del Coneculta, llámese casas de cultura, museos y centros culturales, se realizan actividades en torno a la figura y la obra de Sabines."

Adelanta que en coordinación con la Lotería Nacional se tramitó un billete por el centenario del poeta, el cual ya está diseñado y se lanzará en marzo. Habrá, continúa, publicaciones:

"Estamos consolidando la edición de una *plquette* con una selección de poemas de varios libros de Sabines, con algunas fotografías que la familia generosamente nos ha proporcionado. Se planea una edición conmemorativa de una selección poética bilingüe o trilingüe mediante la Secretaría de Educación Pública que está haciendo un trabajo coordinado con la UNAM. El trabajo de traducción lo hace el Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas, y quizá serán tres lenguas: zoque, tzotzil y tseltai.

"A escala nacional estamos invitados a los homenajes a celebrarse en la Cámara de Diputados en San Lázaro el 26 de marzo, con Montero, Campos, Silvia Tomasa y Efraín Bartolomé; y el 29 en el Palacio de Bellas Artes (donde participará Jiménez Trejo). Y hacia fines de 2026, aproximadamente en octubre, vamos a tener un encuentro nacional de literatura en homenaje a Sabines, pero estamos platicando con los autores y autoras para conocer sus agendas. En fin, es un sinnúmero de actividades. Se crearán cápsulas, podcast y TikToks".

Y amplía que se rehabilitará el Centro Cultural de Chiapas "Jaime Sabines":

"Es posible que no se le haya hecho un mantenimiento profundo en alrededor de tres décadas. Es un proyecto del gobernador que responde a una iniciativa de un grupo de personas que están impulsando la promoción de la obra del poeta, como Juan Carlos Gómez Aranda, el poeta y premio Chiapas Óscar Oliva, el poeta José Natarén, muy joven; Clara del Carmen Guillén Torres, Violeta Pinto y Socorro y Marisa Trejo Sirvent, en fin".

Y concluye:

"Me parece que Sabines posee dos grandes aportaciones, una estética y otra social. La estética es muy evidente. Habla de las emociones personales, pero al mismo tiempo del sentimiento y la condición humana universal. Cuando habla del amor, la muerte y la soledad, se refiere a temas universales, pero lo hace desde una visión particular.

"El valor social es porque fue como un poeta de la lírica a la usanza medieval, de esos líricos que iban recorriendo pueblo por pueblo, recitando sus versos, sus romances y conectaban inmediatamente con la gente que los escuchaba, porque lo hacían en un lenguaje cotidiano, no por eso menos bello, y conectaban con las emociones y el imaginario popular".

Aridjis. Sinceridad, una de las virtudes de la poesía de Sabines

Foto: Antonio Nava

