



MAQUIAVELO TENÍA RAZÓN

No te van a censurar, Zuckermann

“Las repúblicas fuertes y los grandes hombres tienen el mismo ánimo e igual dignidad en la próspera que en la adversa fortuna”
Discursos sobre la primera década de
Tito Livio

Por Koldo Herria*

En una embajada mexicana en Europa, un diplomático conversaba con un integrante de los servicios civiles de inteligencia acreditado en esa misión, con algún título, preguntó a su interlocutor: ¿tienes mi ficha personal? El representante del organismo respondió con otra pregunta: ¿representas un peligro para la seguridad nacional de nuestro país? Ante la rápida y nerviosa negativa del diplomático preguntón, concluyó: “entonces, no eres tema, no hay motivo para gastar recursos en ti”.

La crítica que Leo Zuckermann expresa sobre la reforma judicial puede resumirse: la elección de jueces, magistrados y ministros fue un exitazo para Morena, a pesar de la baja participación, porque ahora ese partido tendrá el control del poder judicial. Pone un ejemplo personal para dar énfasis a su aseveración:

Si a mí (Leo dixit) el gobierno de Claudia Sheinbaum me decidiera censurar este programa (La Hora de Opinar en Foro TV) ¿podría yo acudir al poder judicial para defenderme o el juez electo que llevase mi caso fallaría en mi contra, siguiendo las directrices del gobierno de Morena? Y si obtuviera protección del poder judicial, ¿el tribunal inquisidor electo (tribunal de disciplina) se iría en contra del juez que me hubiera dado garantías?

Zuckermann, así como lo vemos, formalito y risueño, interrumpiendo constantemente a sus invitados, es arrogante y sobreactuado. Repite lo mismo, lo mismo y lo mismo en su programa de lunes a jueves, lo vuelve a repetir en Tercer Grado, donde Denise Maerker y Viri Ríos lo dejan sin palabras ni argumentos, junto a Raymundo Rivapalacio (a quien Viri lo saca de quicio constantemente).

Insiste Leo en las mismas ideas, las mismas frases, en sus artículos de prensa y en su participación con Pepe Cárdenas, en Radio Fórmula, sin evolucionar y sin aprender de sus compañeros tertulianos (es más plagiarlo de sí mismo que Yazmín Esquivel o Denise Dresser). Pero la libertad de expresión de Leo Zuckermann no está en peligro. No es tema. Lo podemos asegurar plenamente. Su ejemplo es una hipótesis nula.

Zuckermann trabajó para el PRI y para Elba Esther Gordillo cuando fue su secretaria gene-

ral, mientras Roberto Madrazo lo presidía. Fue contratado por Miguel Ángel Jiménez (¿lo recuerdan por su paso en la Lotería Nacional antes de su affaire con el Diario de Yucatán?) y por Fernando González, a la sazón yerno de Gordillo y actual impulsor del MURO, iniciativa de nuevo partido con ese afortunado nombre.

En ese entonces, Zuckermann formaba parte del equipo que elaboró la agenda legislativa del PRI y algunos otros documentos doctrinarios, aprobados en una asamblea partidista en Puebla. Actualmente, Zuckermann es empleado de #TelevisaLeaks y suponemos que no colabora con la iniciativa del partido MURO, pero no podemos asegurarlo.

La simulación que propone Zuckermann al plantear el supuesto de su censura, para denostar una eventual actuación futura del poder judicial, no es sino un juego mental tramposo a partir de una hipótesis nula, por tres razones:

1. **El gobierno de Claudia Sheinbaum jamás censurará** los inocuos programas de Foro TV: “La hora de opinar” porque no existe la censura como política pública en su gobierno, porque no le darán motivo para ello porque **Leo es obediente: recibe, acata y opera las órdenes de sus patrones de #TelevisaLeaks, sin chistar.**

2. **#TelevisaLeaks rediseñó los programas de Zuckermann para equilibrarlos en su posición política y editorial.** Leo, por órdenes de sus jefes de #TelevisaLeaks, despidió a las voces más críticas que desfilaban por el programa, al tiempo que invitó a gente afín a Sheinbaum (antes de ser presidenta) como una decisión editorial. Incorporó, por ejemplo, a **Blanca Heredia** a la mesa de los lunes de la que sacó a **Héctor Aguilar Camín** y **Jorge G. Castañeda**. Involucró también a **Jesús Silva Herzog (hijo)** para taponar el ojo al macho, pero en cada programa, entre **Javier Tello** y la misma Heredia sacan a Silva Herzog (hijo) de sus casillas y lo hacen rasgarse las vestiduras. También despidió a **Sabino Bastidas**, de brillante voz crítica y a otros más.

3. Invitó a Claudistas. Como iniciativa política, la televisora ordenó a Leo Zuckermann incorporar mujeres, jóvenes y afines a Claudia Sheinbaum (antes de las elecciones presidenciales). Así, sumó a Vanessa Romero Rocha y a Carlos Pérez Ricart, por ejemplo, quienes sí dieron un equilibrio inteligente a las mesas de “La Hora de Opinar”. También invitó sin éxito a Viri Ríos (quien declinó y sólo aceptó, posteriormente, ir a “Tercer Grado”) y a la propia secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde. Zuckermann fue personalmente a verla para pedirle participar en su programa, solo que



el todavía presidente AMLO no se lo permitió.

En síntesis, **Leo Zuckermann, censuró: despidió a voces críticas de su programa, sin chistar, sin defenderlos, sin explicar los motivos a su auditorio.** A **Héctor de Mauleón** lo denunció ante el tribunal electoral la candidata a magistrada, **Tania Contreras López**, cuñada de un huachicolero fiscal, por mencionar su nombre incluido en un reporte de la secretaria de la Defensa. A Lourdes Mendoza la demandó el ex priista, ex-perredista, ahora del PVEM, flamante director del Metro, **Adrián Ruvalcaba**, en un arranque de locura, sin darse cuenta dónde está sentado y lo bien recibido que fue por sus ahora correligionarios. Ambas fueron agresiones a periodistas de verdad, contrarias a la política de Sheinbaum.

Leo, ex politólogo, habla de dientes para afuera. Es solo un presentador de opinadores que va de liberal, demócrata y analista, sin serlo. Es como Julio Patán, renunciaron a su propia formación, para ser solo presentadores al servicio de #TelevisaLeaks.

UN LIBRO, UNA SERIE, UN PODCAST.

Un libro: "Medios de comunicación y prejuicio hacia los indígenas" (Fontamara) Muriel Muñiz. Estudio realizado en Monterrey sobre el impacto de los medios en la discriminación.

Una serie: "The Good Girls Revolt" (Prime) inspirada en el libro de Lynn Povich en el que cuenta la historia de la demanda por discriminación sexual que ella y otras 45 mujeres presentaron contra Newsweek en 1970. La serie fue cancelada por Amazon tras el primer triunfo electoral de Trump.

Un podcast: "Lo que tú digas" (Spotify) Charla íntima, espontánea e impredecible entre Alex Fidalgo y las personalidades invitadas de diferentes ámbitos.

*koldoherria@hushmail.com

X @KoldoHerria



Foto Cuartoscuro