



Inaugura Mauricio Farah la exposición escultórica “Paloma Torres en San Lázaro: Señas urbanas de identidad”

“2025, Año de la Mujer Indígena”

Boletín No. 1067

- El secretario general de la Cámara de Diputados indica que la muestra cuenta con más de 15 piezas del acervo particular de colecciones privadas en formatos bidimensionales y tridimensionales de la artista visual

El secretario general de la Cámara de Diputados, Mauricio Farah Gebara, inauguró la exposición escultórica “Paloma Torres en San Lázaro: Señas urbanas de identidad”, la cual cuenta con más de 15 piezas de su acervo particular de colecciones privadas en formatos bidimensionales y tridimensionales.

Lo anterior, como parte del programa cultural de la Cámara de Diputados promovido por presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) y coordinador del Grupo Parlamentario de Morena, Ricardo Monreal Ávila, el secretario general de la Cámara de Diputados y la Secretaría de Servicios Administrativos y Financieros de este órgano parlamentario.

Farah Gebara detalló que las obras que integran la muestra son columnas, estelas, gobelino textiles y cerámica con una curaduría de estudio de ella misma y en colaboración con el crítico de arte, Luis Ignacio Sainz.



Destacó que es un honor recibir el arte de Paloma Torres, creadora visual que ha tenido una producción artística consistente en la fotografía, la gráfica y en la escultura, con la que es conocida a nivel mundial.

Enfatizó que la artista visual cuenta en su quehacer con más de 110 exhibiciones individuales y 60 colectivas a lo largo del país y del extranjero.

Mencionó que Paloma Torres da nueva vida a materiales de nuestros ecosistemas en la cotidianidad de ciudades y periferias; en esta muestra el eje transversal son ciudades como espacios escultóricos y poéticos bajo la mirada de la creadora.

“El arte de Paloma Torres es atemporal, un reconocimiento a nuestra historia, a la valoración de nuestro presente, así como una mirada prospectiva hacia el futuro”.

Precisó que las obras presentadas en la muestra fueron realizadas en el periodo de 2013 al 2024. “Disfrutemos de esta obra de Paloma Torres, una artista cuya creación es valorada en todo el mundo, sus piezas están presentes en colecciones públicas y privadas en los cinco continentes”.

La artista visual Paloma Torres destacó que la muestra en San Lázaro es un espacio significativo, porque “es de las veces que más bonita ha quedado montada una exposición; forja un poco lo que sucede en nuestro país”, y agradeció al diputado Ricardo Monreal por el espacio.

“Ojalá les guste, la disfruten y me dejen comentarios y que se interesen más por la cultura y por el arte, porque lo único que va a poder salvar al país de alguna forma va a ampliar el tejido social, es la cultura, lo que nos da horizontes muchísimos más amplios para ver el mundo y la vida, poder ser personas más críticas y tomar decisiones muchísimo más entendida”, expresó.

A la inauguración asistieron la diputada Kenia López Rabadán (PAN), vicepresidente de la Mesa Directiva y la secretaria de Servicios Administrativos y Financieros de la Cámara de Diputados, Aliza Klip Moshinsky.



<https://comunicacionsocial.diputados.gob.mx/index.php/boletines/inaugura-mauricio-farah-la-exposicion-escultorica-paloma-torres-en-san-lazaro-se-as-urbanas-de-identidad->